Gran PULGARCITO

REVISTA JUVENIL 10 PTS.
AÑO 1 - Nº8

5

¡DENTRO 6 SELLOS COMO ESTOS PARA CONCURSAR!

SORTEAMOS CADA MES UN SIMCA 1.000 GRAN LUJO CONTAMOS CONTIGO

TU PUEDES GANAR ESTOS PREMIOS, ADQUIRIENDO NUESTRAS REVISTAS, Y UTILIZANDO LOS SELLOS QUE CONTIENEN









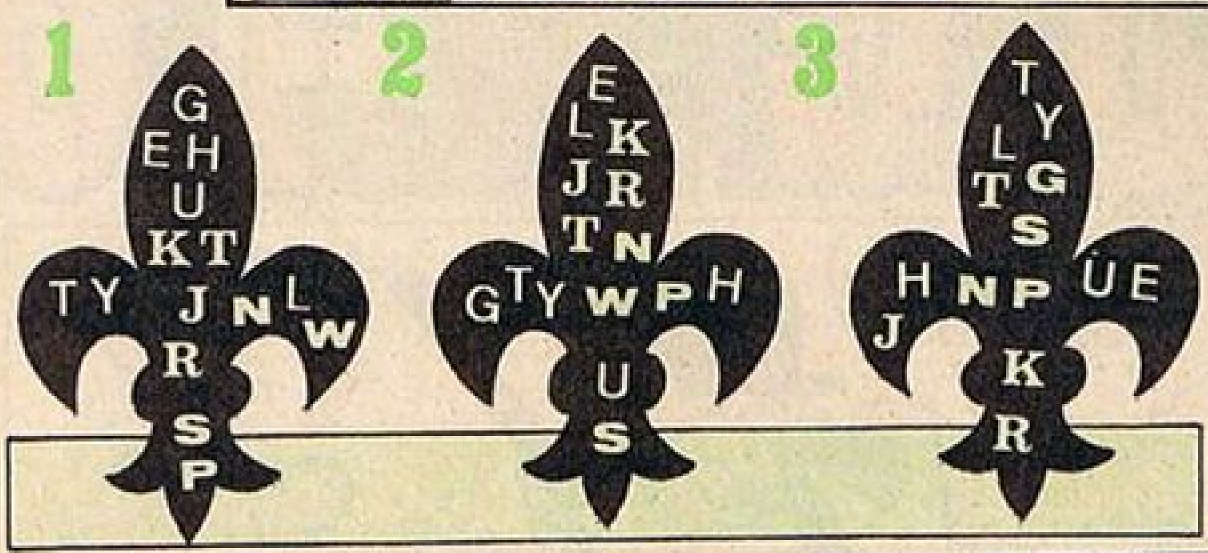


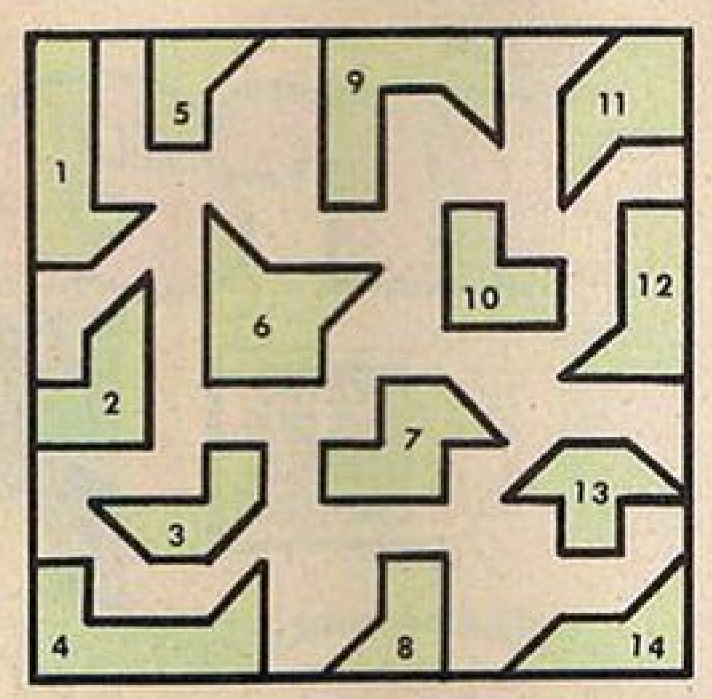
27845



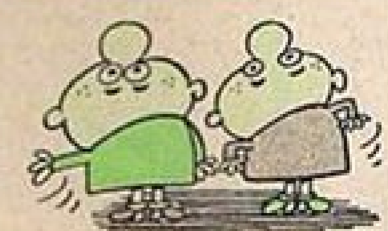
UNA DE LAS LETRAS NO APARECE EN LAS TRES FLORES DE LIS. ¿CUAL ES?







DOS DE LAS PIEZAS QUE APARECEN DENTRO DE ESTE RECUADRO SON IGUALES. ¿LAS VES?



CANARIAS
CHILE
FILIPINAS
MEJICO

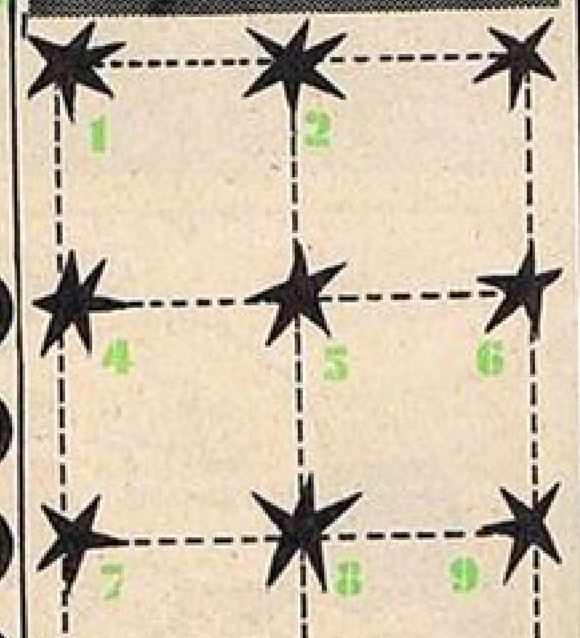
¿EN CUAL DE ESTOS LUGARES SE ENCUENTRAN CADA UNO DE ESTOS VOLCANES?

OSORNO →

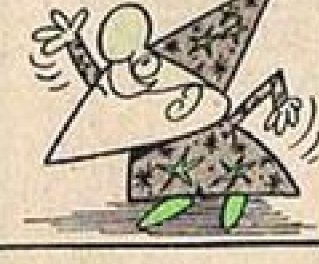
TEIDE →

POPOCATEPELT →

TAAL →



QUITANDO DOS ESTRELLAS, TRATA DE QUE TE DEN DOS CUADRADOS PERFECTOS.

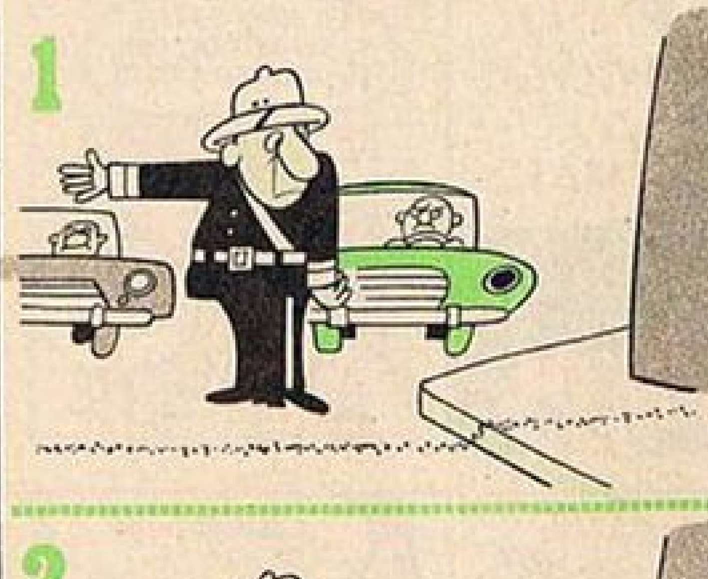


UN DISCO MICROSURCO GIRA A LA VELOCIDAD DE 33 VUELTAS POR MINUTO. SU AUDICION DURA VEINTE MINUTOS. ¿CUANTOS SURCOS TIENE?

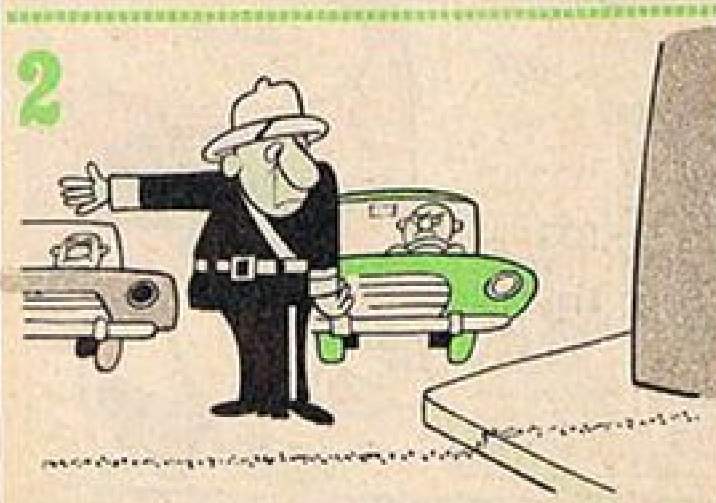


ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN 8 DIFERENCIAS. ¿PUEDES LOCALIZARLAS?

1



2

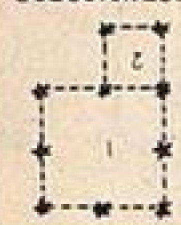




¿QUE PAISES RODEAN A LA NACION FRANCESA?



SOLUCIONES:



LA W.-5 Y 8.-OSORNO, CHILE; TEIDE, CANARIAS; POPOCATEPELT, MEJICO; TAAL, FILIPINAS.-(VER DIBUJO).-¡UNO, NATURALMENTE, EN ESPIRAL!.-1-ESPAÑA, 2-BELGICA, 3-LUXEMBURGO, 4-ALEMANIA, 5-SUIZA, 6-ITALIA.

Gran PULGARCITO

DIRECTOR: JORGE GUBERN RIBALTA
AÑO 1 • N.º 8 • 17-3-1969

Publicado por Editorial Bruguera, S. A.

Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 — Barcelona 1969
Dep. Legal B - 1777-1969 - EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1969

Lo contó el popular cómico José Luis López Vázquez:

—En uno de los festivales a que asistí en Cannes vi a un tejano, millonario comerciante de petróleo, que comía sopa de pescado en la terraza del hotel. De pronto se atragantó... Una espina se le había atravesado traidoramente...

«¡Camarero, camarero! —gritó con todas sus fuerzas el magnate—. No se quede ahí parado..., haga algo... ¡Corra a comprarme un hospital!

Cierto pintor lleva seis meses de retraso en el pago del alquiler.

—Piense —le dice al propietario— que en el futuro, quienes pasen por delante de esta casa, dirán: «Aquí vivió el pintor García».

—Sí, señor García. Y si no me paga usted hoy, lo dirán desde mañana.

Por la mañana, papá despierta a Carlos:

—En pie, muchacho. La fortuna espera a los que madrugan.

—Sí, papá; pero como el dinero no hace la felicidad, prefiero seguir en cama.

O'BANHON

—¿No has oído hablar de la jornada de ocho horas?

Aquel señor era muy aficionado a la pesca y siempre comentaba sus hazañas «pescatorias»:

—Figúrate —le contaba una vez a un amigo— que ayer pesqué un cangrejo enorme.

—¿De este tamaño? —quiso saber el amigo, trazando un círculo en el suelo.

—Vaya, mi cangrejo..., ¿por qué empiezas por dibujarle un ojo?

Después de un safari en Africa, don Raimundo narra sus éxitos de cazador ante un grupo de amigos:

—...Y entonces, de improviso, topé de manos a boca con una familia de leones. Pam, mato uno; pam, otro; pam, el tercero, y pam, disparé sobre el último, cuando una pantera me saltó encima. Pam, disparé y cayó redonda...

—Pero, ¿y el fusil? ¿Es que no lo cargabas nunca?

—¡Oh, no tenía tiempo!



Una señora telegrafía a su esposo: «Perdí tren. Partiré mañana a la misma hora».

Y el marido le responde, también por telegrama: «Si es así, volverás a perderlo».

EN EL «FAR-WEST»

Gran bullicio en un «saloon». Los disparos no tardan en hacerse oír. Los clientes del local se esconden por todas partes. Todos excepto uno, el cual permanece bebiendo, en pie, apoyado en el mostrador con talante impasible.

Interviene el «sheriff». Los disparos cesan. Vuelve la normalidad y los clientes ocupan otra vez sus puestos. Uno de ellos le dice al que no se movió:

—Realmente tiene usted un valor increíble.

—No lo crea. Lo que ocurre es que no podía temer nada, puesto que debo dinero a todos los que peleaban.

HOY HABLAMOS DE...



LA ESCULTURA, o sea, el arte de expresar las ideas en volúmenes. La palabra tiene su origen en el verbo latino sculpere. Es un medio de expresión tan antiguo como la civilización y ya desde los tiempos prehistóricos, cuando el hombre intentó crear formas estéticas, aprendió a estilizarlas sirviéndose tanto de troncos de árboles como de piedras o arcilla. La cumbre del clasicismo se alcanzó, en escultura, con los griegos, cuyas estatuas gozan, aun hoy, de justa fama. El renacimiento tuvo en Miguel Angel una figura cumbre, genial; el hombre que sabía retorcer y hacer palpitar algo tan inerte y frío como el mármol. En la actualidad, la escultura se adapta a los tiempos, internándose en el arte abstracto, después de pasar por el surrealismo y la influencia sufrida, y asimilada, a través del Arte Negro.



En los principios de su carrera el celebrado cómico Fernandel se encontraba de «tourné» en un pueblo. El día de su marcha, iba camino de la estación, algo alejada del lugar, cuando se encontró con un conocido, actor también como él.

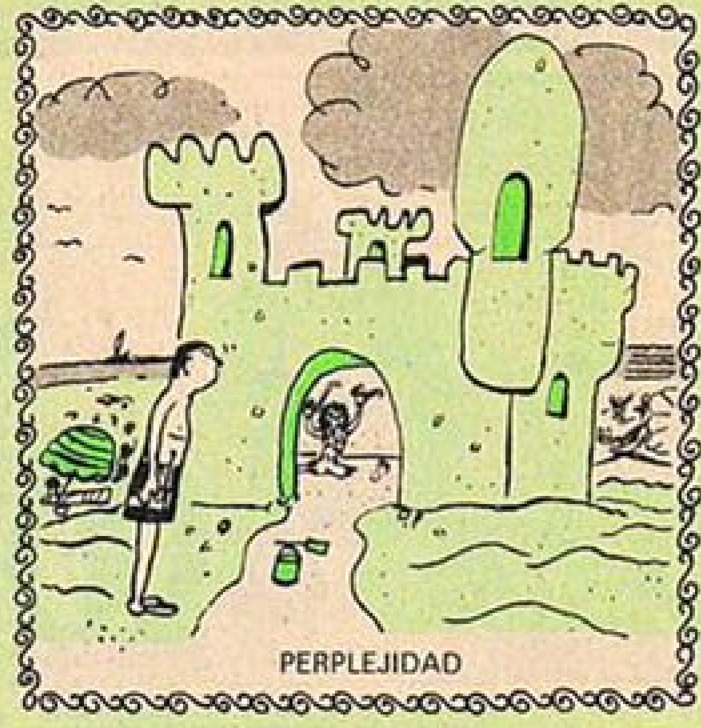
—Hombre, me vienes al pelo —dijo Fernandel—. ¿Puedes prestarme cien francos?

—Sí —respondió el amigo—, pero debes darme algo en garantía.

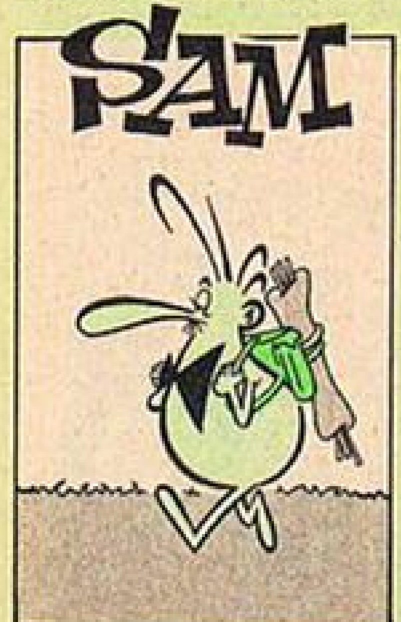
—¡Cómo no! Mira, toma mi maleta.

Y los dos actores siguieron hacia la estación. Al llegar le dijo Fernandel a su acompañante:

—Toma, te devuelvo tus cien francos. Gracias por haberme llevado la maleta.



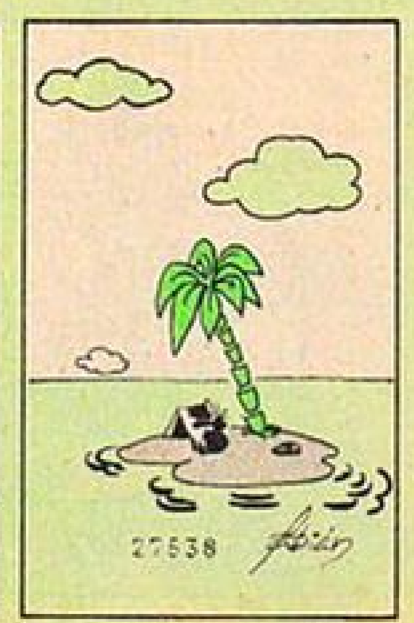
PERPLEJIDAD













Astérix




¡EN FILA! ¡Y A TODA MARCHA!
¿QUIERES QUE SEA AMABLE CON EL, ASTERIX?
TODAVIA NO, OBELIX.


¡SILENCIO!


¿QUE DICE?
QUIERE UNA HABITACION QUE DE A LA CALLE.


DIGAME, ¿VAMOS A PERDER MAS TIEMPO HABLANDO? ES QUE NOSOTROS TENEMOS PRISA.
¿QUE?¡SI TENGO GANAS DE HABLAR, QUERIDO AMIGO...!


¡SILENCIO...!


¿Que dice?
Quiere una habitacion que de a la calle
¿Se puede escoger habitacion?
CALMA... CONSERVEMOS LA CALMA...


SEGUIDME...VAMOS A LA REVISION MEDICA PARA DETERMINAR SI ESTAIS EN BUENAS CONDICIONES PARA SER LEGIONARIOS...OS PIDO UN POCO DE ORDEN...


¡UN, DOS! ¡UN DOS! UN...
¡CENTURION! ¡EL EGIPCIO DICE QUE UNA SOLA, NO DOS, PERO QUE DE A LA CALLE!


¿DO...DONDE ESTOY?
DECIA "UN"...
SI, AHORA TOCABA "DOS", ME PARECE A MI...

en **ASTERIX, LEGIONARIO**

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

EPISODIO: 8

PARA RESCATAR A TRAGICOMIX, ENROLADO A LA FUERZA EN LA LEGION ROMANA, ASTERIX Y OBELIX SE ENROLAN TAMBIEN, DISPUESTOS A LLEGAR HASTA AFRICA EN BUSCA DEL JOVEN AMOR DE FALBALA...























(CONTINUARA)

GP

DEPORTE
MUSICAL
CINE
EXPRES

Roma • Buenos Aires • Londres • Madrid • Tokio • París • Nueva York • Roma • Buenos Aires • Londres • Tokio • París



PATTY PRAVO

RCA 3-10375

«LA BAMBOLA» (en español)

¡Estupenda Patty en «La bámbola»! ¡Nada menos que un millón de discos vendidos en pocos meses y su consagración definitiva en Europa! Ahora nos la canta en español, para que todos podáis entender su letra. Os va a gustar más que en italiano. Ya lo veréis. De campeonato. Patty Pravo no es una cantante de una canción; sus últimos discos en Italia están ya en los primeros lugares. No os la perdáis.



FRANK SINATRA

REPRISE H 370

«(YOU ARE) MY WAY OF LIFE» y «CYCLES»

«La voz» en un «single», que os hará palidecer de «gustirrinín» melódico. «(Tú eres) mi razón de vivir» y «Ciclos», son dos formidables interpretaciones de este veterano norteamericano, que canta como quiere y que siempre está «in». Un disco de campanillas, para disfrutar escuchándolo varias veces. Frank Sinatra es un ídolo de siempre. Y si no sois «fans» suyo, estas canciones os decidirán a serlo.



SALOME

BELTER 51.943

«ESPERARE», «RECUERDAME», «PUEDO MORIR MAÑANA» y «CUANDO ESTOY CONTIGO»

Nuevo EP de nuestra eurovisiva Salomé, en el que podréis captar toda su fuerza interpretativa, esa expresividad tan suya, esa entrega total a la canción, que la ha llevado a conseguir más de cincuenta trofeos internacionales y nacionales. Cualquiera de las canciones os va a gustar. Fijaos en sus inflexiones de voz, en esa garra tremenda que posee. ¡A pasarlo bien, majos!

MALOS TRATOS

Christian Laheuerte, de treinta y nueve años de edad y chófer de profesión, fue condenado por un tribunal de París, por malos tratos a su gato. Por lo visto, Laheuerte se disponía a comer un filete de vaca cuando su gato, tras un ágil zarpazo, se lo zampó. Resultado: persecución inmediata del felino con una escoba, acorralamiento bajo una ventana, huida del gato por ella, caída desde un cuarto piso y muerte del animal contra el suelo. Total: diez días de prisión.

BRUNO LOMAS, CRUZA EL CHARCO

¡Eso es trabajar en firme! Bruno Lomas, el «rockero» español, tras finalizar su segunda película, «Chico-chica ¡boum!», actuó en la Mutualite de París, donde las «fans» pusieron en peligro su vida y después ha iniciado su jira por América: Méjico, Argentina, Venezuela; en este último país actuará en el famoso «show» de Reny.



CON LA PISTA EN EL TEJADO

Esta embarcación fluvial, verdadero hospital flotante de urgencia, está destinada a servir de base para primeros auxilios en casos graves de catástrofes en lugares apartados. Para agilizar mucho más su labor y abarcar un mayor radio de acción, se ha dispuesto en su parte superior un resistente tejado a modo de pista de aterrizaje para helicópteros y avionetas. Para los primeros no representa problema alguno posarse en tan improvisada pista de aterrizaje,dadas sus características; pero en el caso de las segundas, la cosa requiere gran precisión y pericia, puesto que la velocidad de la avioneta debe neutralizarse con la velocidad misma de la embarcación,de manera que la suma de ambas proporcione una pista casi inmóvil.

AUGUSTO ALGUERO
Y SU ORQUESTA

POLYDOR 0520 SFLP STEREO

CARA I
«HEY JUDE», «LOVE CHILD», «LA FERIA», «CIELITO SI, SI», «I SAY A LITTLE PRAYER»
CARA II
«ELOISE», «LES BICYCLETTES DE BELSIZE», «EL GRAN AMOR», «THOSE WERE THE DAYS», «WINTER WORLD OF LOVE» y «BOCACCIO SOUL»

¡Sensacional, chicos! Augusto Algueró es el único arreglador con categoría internacional. Sencillamente fabuloso. Escuchad su versión personal de «Hey Jude» y os va a sorprender gratamente. Esto es un arreglo orquestal, nuevo, bonito, sin perder de vista el original. Pero en cualquier melodía de las que incluye —todas «in», de tremendo impacto— veréis su garra especial, ese mejorar el original resaltando sus mejores motivos. Una labor estudiada, concienzuda, para que vosotros lo paséis estupendamente oyendo estos ritmos famosos que se os antojarán nuevos. Escuchadlo con un grupo de amigos y comentadlo entre todos. Es un sistema ideal para captar, entre todos, sus muchas virtudes. ¡Ciao!

Armando MATIAS GUIU

59 HIJOS...

...adoptivos tiene el presidente de Bolivia, René Barrientos. En una reciente jira por varios lugares de su país, decidió adoptar nueve niños más, que sumados a los que ya tenía, alcanzan ahora a cincuenta y nueve. Eso sin contar los seis hijos propios. El día de Reyes, el hogar del señor Barrientos debe parecer unos grandes almacenes.

EUROVISION'69

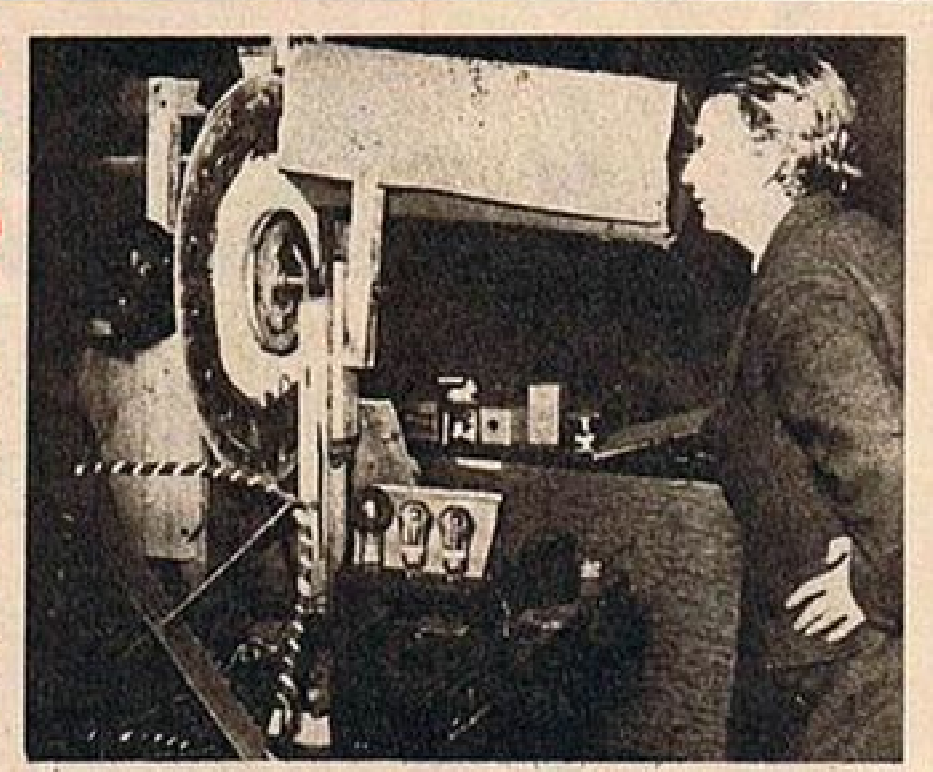
Aunque el Gran Premio de Eurovisión lleve, con éste, catorce años de existencia, España no participó desde el primer año, sino desde 1961. Estos fueron los intérpretes y estas las canciones que nos representaron.

1961: Conchita Bautista, con «Estando contigo».
1962: Víctor Balaguer, con «Llámame».
1963: José Guardiola, con «Algo prodigioso».
1964: Los TNT, con «Caracola».
1965: Conchita Bautista, con «¡Qué bueno! ¡Qué bueno!»
1966: Raphael, con «Yo soy aquél».
1967: Raphael, con «Hablemos del amor».
1968: Massiel, con «La, la, la».

Y este año acude Salomé, como todos sabéis.

LA TELEVISION, UN INVENTO "JOVEN"

TIENE 42 AÑOS DE EDAD



Un «cacharro» de madera, hojalata y cartón. Este es el primer aparato de televisión: junto a él, su inventor John Logie Baird.

Cuando en 1926, el científico inglés John Logie Baird explicó que había descubierto un medio para enviar imágenes en movimiento a distancia, muchos fueron los que lo pusieron en cuarentena. Incluso entre los más entusiastas, no le concedían al invento muchas posibilidades ni aplicaciones.

Pero Baird no cejó y, después de una demostración en público ante los miembros de la Royal Institution, consiguió que, tres años más tarde, la BBC le suministrara las instalaciones para la retransmisión de programas experimentales. Baird había triunfado. Lo demuestra el hecho de que del primitivo aparato (véase foto), capaz solamente de mostrar imágenes de rostros, sólo con contraste de luz y sombra, experimentado en 1926, a los veinte mil receptores censados en Inglaterra en 1939, con programas de dos horas diarias, han transcurrido solamente... ¡trece años!





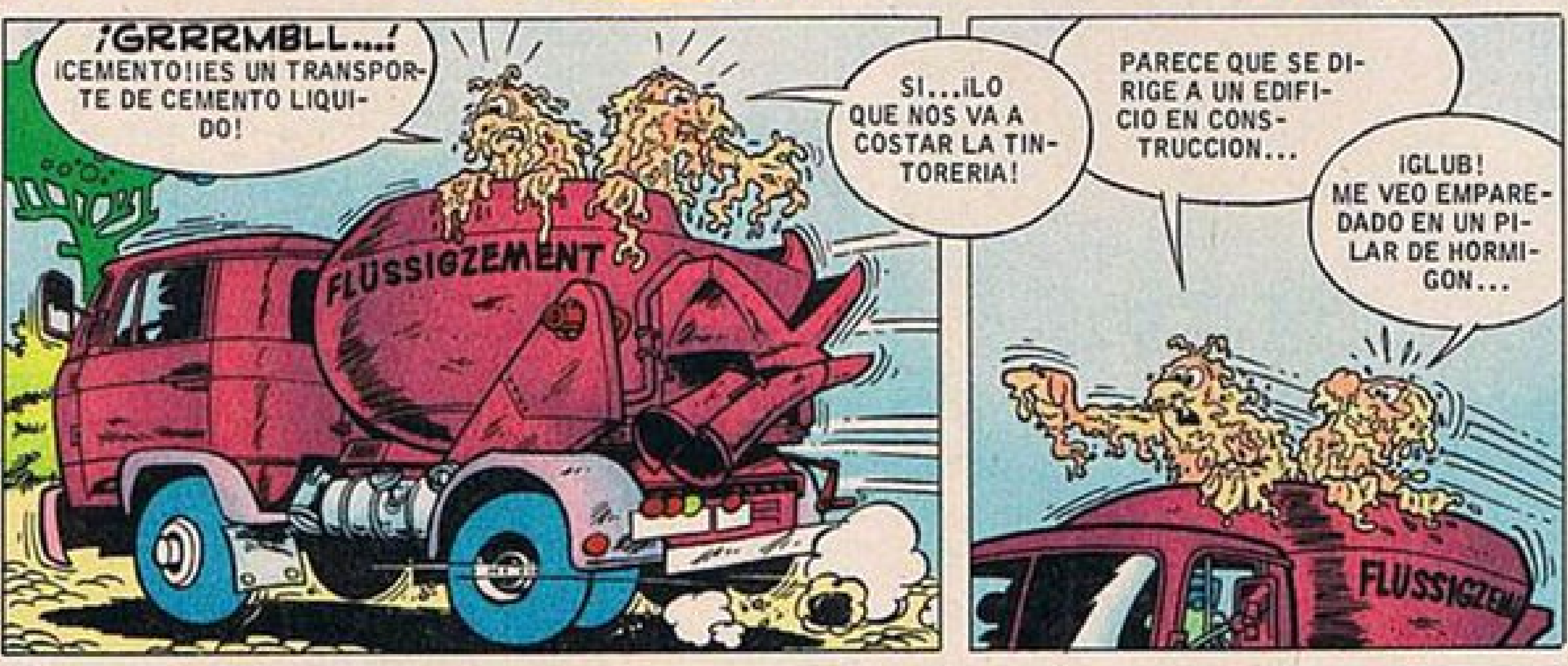
CUANDO EL TREN IMITA AL TOPO

LOS VIAJES BAJO TIERRA

Hablar de los ferrocarriles subterráneos no parece ser noticia de gran interés, puesto que el llamado metro es un sistema de transporte común a muchas capitales. Lo que sí tiene, cuando menos el interés de la curiosidad, es la constatación de que tan moderno sistema ha cumplido ya más de... ¡100 años! La noticia nos llega de Londres, donde ha sido inaugurada una nueva línea de «underground» —así designan los ingleses al metro— dotada de los más modernos adelantos: conducción automática, insonorización total, perfecta iluminación, rapidez y comodidad. Desempolvando viejos papeles, amarillentos ya por el paso del tiempo, han sido expuestos al público unos dibujos de la época que inmortalizan y testifican la existencia en aquella capital de una línea de ferrocarril subterráneo en el año 1863. Naturalmente, los años no pasan en balde y de aquel humeante artefacto —lo más moderno entonces— a los cómodos convoyes de hoy, media un ancho abismo, como demuestran los gráficos reproducidos.

MORTADELO Y FILEMÓN





















el sulfato atómico

MORTADELO Y FILEMON LLEGAN A TIRANIA, CON EL FIN DE RECUPERAR CIERTA CANTIDAD DE SULFATO ATOMICO, TRAS ALGUNAS DIFICULTADES EN LA FRONTERA, EMPRENDEN EL CAMINO HACIA LA CAPITAL, UTILIZANDO TODOS LOS MEDIOS A SU ALCANCE...

por F. Ibáñez



















27986



(CONTINUARA)


LA PANDA
TIENE AVERIA
POR SEGURA
¡LO ESTAMOS PASANDO BOMBA PASEANDO CON EL COCHE DE TU HERMANO!
¿NO OS LO DIJE?
OYE, ¿POR QUE NOS PARAMOS?
¿QUE?


BUENO, MUCHACHOS, APEAROS TODOS Y A EMPUJAR SE HA DICHO.


¿QUE BROMITA ES ESTA? ¿PARA QUE SIRVE EL MOTOR ENTONCES?
¡HAY AVERIA!
VENGA, A EMPUJAR FUERTE. MIENTRAS, YO DOY EL CONTACTO...


¡AUUPA...!
¡AUGH...!
¡VAYA PLAN! ¡ESTE NUMERITO NO FIGURABA EN LA EXCURSION, ¿EH?


DESPUES DE RECORRER UN KILOMETRO EMPUJANDO...
YO... YO YA NO PUEDO MAS.
¡ESTOY DERRENGADO! ¡ARF...! ¡ARF...! ¡ARF...!
¡PUES MIRA QUE YO!


COGE TU EL VOLANTE, LUPITA. YO PODRE HACER MAS FUERZA EN TU LUGAR.
¿COMO...?


¿QUE LUPITA VA A CONDUCIR? ¿Y SI EL COCHE ARRANCA...?


ESO ES LO QUE INTERESA, QUE ARRANQUE... VAMOS, CHICOS... ¡FUERZAAAA...!
Y YA SABES, SI ARRANCA, QUE NO SE PARE...
¡AGF...!
27904


¡YA ESTA! ¡YA SE HA "DISPARADO" EL COCHE! PROCURARE QUE NO SE ME PARE...
¡LUPITA, EH, LUPITA...!


¡RAYOS! ¡SE NOS LARGA!
¡NOS VAMOS A QUEDAR AQUI, QUE NO PASA "NI UNA RATA" PARA RECOGERNOS...!


¡VAMOS TRAS ELLA! ¡BRRR! ¡ME VA A OIR ESA NIÑATA TONTA!
¡NO CORRAIS TANTO, QUE NO PUEDO ALCANZAROS... ¡UUUF...!


4 HORAS MAS TARDE, EN LA ENTRADA DEL PUEBLO...
¡MIRALA! ¡ALLI ESTA TAN CAMPANTE!
¡MENUDA GAMBERRADA LA TUYA! ¡BRRR! ¡NOS "ZAPATEAMOS" CASI TRECE KILOMETROS! ¡AH, PERO, SE LO CONTARE TODO A PAPA...!
¡YUUUU-UUUU!


NO SE PORQUE TE PONES ASI, CHICO... TOTAL, HICE LO QUE ME DIJISTE, QUE NO ME PARARA... Y NO ME PARE HASTA LLEGAR AL MECANICO PARA QUE DE PASO, LE DE UN VISTAZO...
¡AAAG!
¡UUUAAAH...!



Atención, lectores de GRAN PULGARCITO

¡UNA GRAN NOTICIA PARA LOS SEGUIDORES DE ASTERIX!

¡ATENDIENDO AL INCREIBLE NUMERO DE PETICIONES FORMULADAS, "GRAN PULGARCITO" VA A COMPLACER SUS DESEOS...!

¿COMO...? MUY FACIL... ¡AUMENTANDO A CUATRO LAS PAGINAS DEL MAS FABULOSO, DIVERTIDO Y POPULAR HEROE DE HISTORIETAS EUROPEO! ¡YA LO SABEIS! ¡A PARTIR DEL PROXIMO EJEMPLAR, CUATRO ROBUSTAS PAGINAS DEL GENIAL GALO, PLETORICAS DE DINAMISMO, INGENIO, HUMOR... ¡Y RISA A TODO PASTO!



MICHEL


¡SE LO SUPLICO!PIDA A SUS OPERADORES QUE ESTEN A LA ESCUCHA EN ESAS FRECUENCIAS,ESPECIALMENTE LA QUE CORRESPONDE A LA LETRA U...
¿!?!O.K. ESTA BIEN...


TANGUY NO SE EQUIVOCA...EN AQUEL INSTANTE...
¡POR CIEN MIL DIABLOS! ¡YA SABIA YO QUE NO ME HABIA DEJADO EL PESTILLO SIN PONER!¡MIRA EL SUELO!¡ALGUIEN HA ENTRADO POR LA CHIMENEA!
Y HA DOMINADO A LOS PERROS CON NUESTRAS PROVISIONES.¡HAY QUE AVISAR A UPSA!SOLO UN HOMBRE SE HABRIA ATREVIDO: ¡TANGUY!


¡SEGURO QUE SOSPECHA ALGO!
ESO LO EXPLICARIA TODO.NO HA SIDO UN LADRON QUIEN HA ENTRADO EN LA CABAÑA,PORQUE NO SE HAN LLEVADO NADA...


ENTRETANTO...
¡¿?!... ¡TIENE RAZON SEÑOR...ALGUIEN EMITE A FRECUENCIA 14,35 MEGACICLOS!¡PERO NO SE ENTIENDE NADA! ¡HABLAN EN CLAVE!
¡HARRY,POR EL AMOR DEL CIELO! ¡PROCURA AVERIGUAR POR EL GONIOMETRO,LA POSICION DE LA EMISORA QUE RESPONDA!
¡HARE LO QUE PUEDA,SEÑOR!


DOS MINUTOS MAS TARDE...
¡FIJESE,SEÑOR!¡ESTA LINEA ATRAVIESA EL ARCHIPIELAGO DE UPSA!
¡AQUI ESTA LA MISTERIOSA ESTACION U,SITUADA EN ALGUNA PARTE EN ESTE EJE!


¡ESTOY SEGURO,SEÑOR! TORNSEN Y LAPLANCHE ESTAN COMUNICANDO EN CLAVE A ESA ESTACION CLANDESTINA EN UPSA,¡LA QUE PRETENDEN IGNORAR!
?!?


¡HAY QUE ARRESTARLES Y HACERLES HABLAR!¡ELLOS SABEN ALGO!
¡STOP,TENIENTE! ¡BASTA DE IRREGULARIDADES!¡ESTA ES TIERRA DANESA Y NOSOTROS NADA PODEMOS HACER.


LAS UNICAS AUTORIDADES AUTORIZADAS PARA INTERVENIR ESTAN EN GODTHAAB.ADEMAS,NO TENEMOS PRUEBAS PRECISAS DE SUS ACUSACIONES, TENIENTE...
¡BIEN,SE LAS TRAERE!¡IRE A UPSA!


EN AQUELLOS INSTANTES,EN UPSA...
¡SEÑOR LUNDT! ¡ALERTA!¡MENSAJE DE CHRISTIANSHAAB!¡ESTAMOS EN PELIGRO!


¿QUE PASA, SMITH?
¡ESTAN OLVIDANDOSE DE VIGILARME!¡TENGO QUE APROVECHAR LA OPORTUNIDAD!

TANGUY

"COTA CERO"

EPISODIO: 8

TANGUY HA LOGRADO INTRODUCIRSE, CON LA AYUDA DEL COMANDANTE AMERICANO, EN LA CABAÑA DE TORNSEN Y LAPLANCHE, ADQUIRIENDO LA CERTEZA DE SU PARTICIPACION EN LA DESAPARICION DE SU COMPAÑERO LAVERDURE... MIENTRAS, ESTE, EN LA ISLA DE UPSA, ES OBLIGADO A REPARAR EL "MIRAGE" ROBADO...













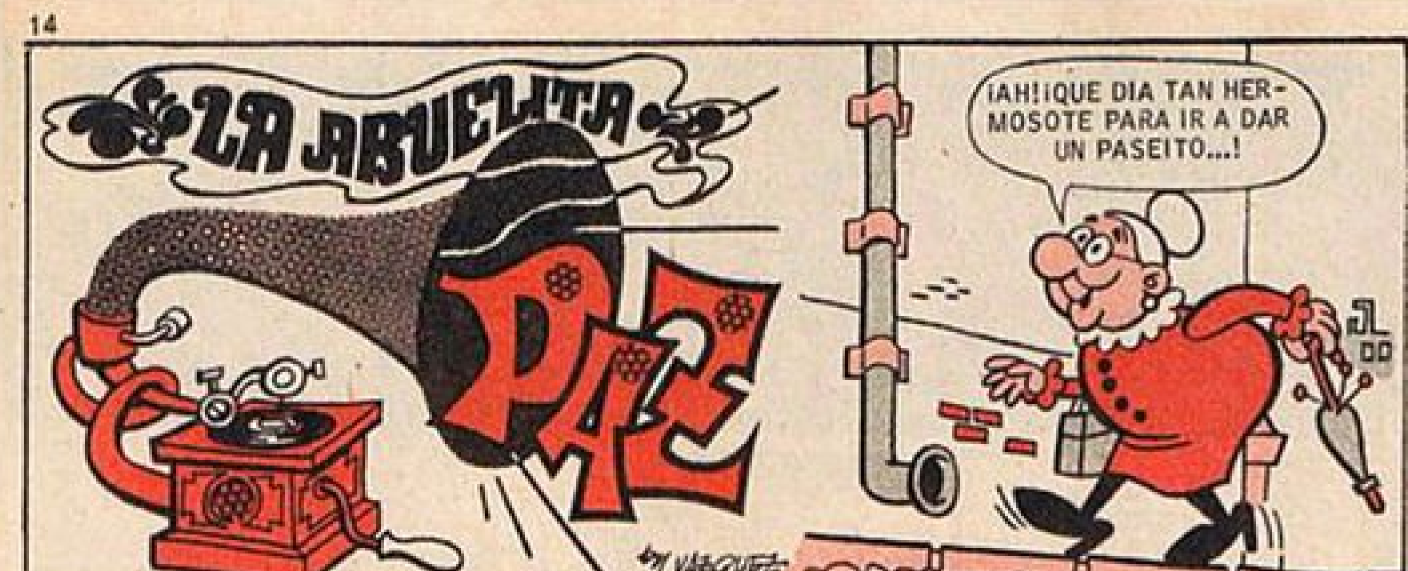








(CONTINUARA)


LA ABUELITA PAZ
by VAZQUEZ
¡AH! ¡QUE DIA TAN HERMOSOTE PARA IR A DAR UN PASEITO...!


¡ADORO PASEAR EN DIAS TAN ESPLENDIDOS!
BUENO, SE ACABO EL TRABAJO. ME VOY A COMER. ESTOY MUY CANSADO...


SI VEO HOY A UN POBRE DE LOS DE PEDIR, LE DARE CINCO DUROS...


...Y ME DUELE LA CABEZA COMO SI ME LA HUBIERAN PISADO...


¡ARRIBA LAS MANOS! ¡SUELTE EL PARAGUAS! ¡CIERRE EL PICO!
¡DEME EL BOLSO Y NO LE PASARA NADA! ¡ESTO ES UN ATRACO!
¡HUY, CUANTA LETANIA!


¿NO LE DA REPARO JUGAR CON ESAS COSAS TAN PELIGROSAS, JOVEN?


PERO, OIGA, YO..
¡NADA DE PEROS! ¿NO SE DA CUENTA DE QUE SE LE PUEDE DISPARAR?


¡HALE, A CASITA Y BUSQUE OTRO JUEGO!
¡BRRR! ¡SERA MEJOR LARGARME! ¡MENOS MAL QUE LLEVO OTRA "PACIFICADORA"!


¡A VER SI AHORA TENGO MAS SUERTE! ¡ESE TIPO VIENE MUY CONFIADO...!


¡AH, PILLIN! OTRA VEZ JUGANDO A LOS LADRONES, ¿EH?
¡ME ENTREGO, ME ENTREGO!

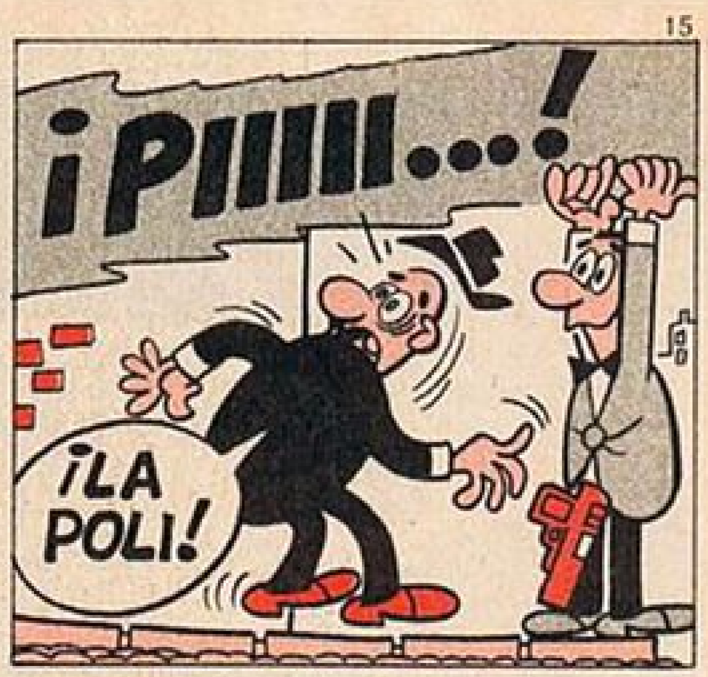

¿NO SABE QUE LA GENTE PUEDE ASUSTARSE MUCHO CON ESOS JUEGOS? ANDE, NO SEA MALO Y DEJELO...

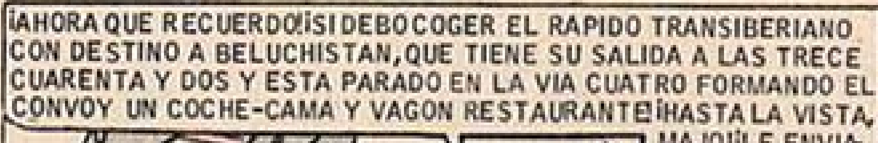

SI QUIERE JUGAR, ¿POR QUE NO SE VA AL PARQUE ESE QUE HAY POR AHI?
¡NO ESTOY JUGANDO, SEÑORA! ¡SOY UN ATRACADOR! ¡ATRACADOR! ¡MARCHESE DE UNA VEZ!
ANTES DEME ESE JUGUETE...
¡NO ES UN JUGUETEEE...!


¡BRRR! ¡ME VOY! ¡ME LARGO! ¡ME DISIPO! ¡ME VOLATILIZO!
¡NUNCA MÁS ASALTARÉ A UNA VIEJECITA! ¡NUNCA MÁS!
Y NO DE ESOS GRITOS O LLAMARE A UN GUARDIA... ¡CALLESE YA!


BIEN, PARECE QUE LE DI ESQUINAZO...Y AHORA A ATRACAR, QUE ES LO MIO.

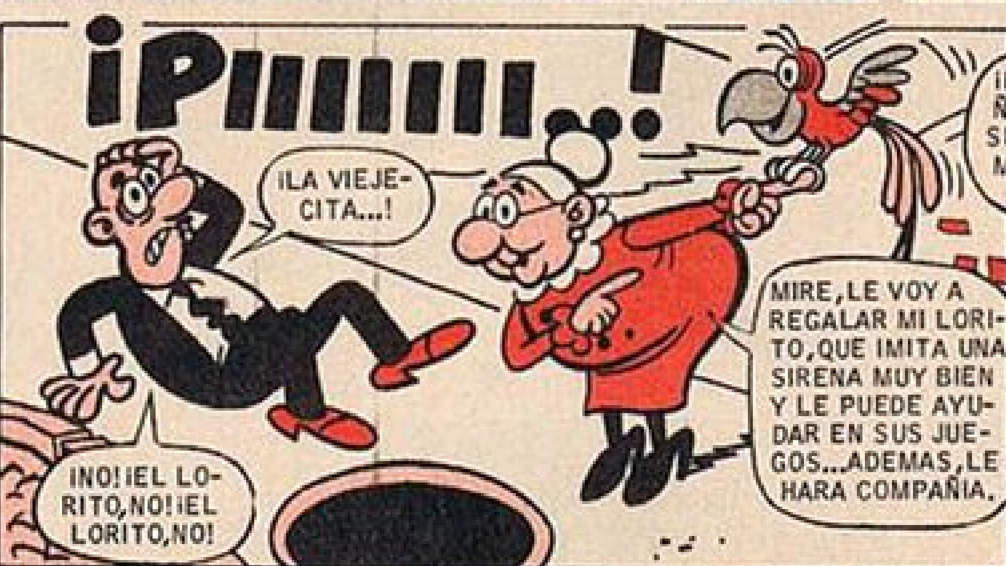

¡MANOS ARRIBA, POLLO!
¡NO SE QUEDE AHI PARADO Y SUELTE TODO LO QUE LLEVE ENCIMA!


¡PIIIII...!
¡LA POLI!


¡AHORA QUE RECUERDO!¡SI DEBO COGER EL RAPIDO TRANSIBERIANO CON DESTINO A BELUCHISTAN, QUE TIENE SU SALIDA A LAS TRECE CUARENTA Y DOS Y ESTA PARADO EN LA VIA CUATRO FORMANDO EL CONVOY UN COCHE-CAMA Y VAGON RESTAURANTE!


¡HASTA LA VISTA, MAJO!¡LE ENVIARE UNA POSTAL!


¡CUIDADO!
¿ES QUE NO HA VISTO ESA ALCANTARILLA ABIERTA? MENOS MAL QUE PASABA POR AHI Y LE HE EVITADO UNA DESGRACIA...


¡PIIIIIII...!
¡LA VIEJECITA...!
MIRE, LE VOY A REGALAR MI LORITO, QUE IMITA UNA SIRENA MUY BIEN Y LE PUEDE AYUDAR EN SUS JUEGOS...ADEMAS, LE HARA COMPAÑIA.
¡NO!¡EL LORITO, NO!¡EL LORITO, NO!


¡ESFUMESE, SEÑORA!¡ESFUMESE ANTES DE QUE ME DE UN ATAQUE!
¿AUN NO HA VISTO LO FEO QUE SOY YO?¡SOY PEOR QUE EL LOBO FEROZ! ¿NO LO SABIA?


NO OLVIDE DARLE COMIDA TRES VECES AL DIA; ES MUY SENSIBLE SU ESTOMAGO...
¡BRRR...!


YA HE PERDIDO BASTANTE TIEMPO¡FUERA LOS LORITOS Y A LO MIO...!


¡PIII...
¡OTRA VEZ EL LORITO!¡JE!


¿QUE?¿TOMANDO EL FRESCO, MANOLO? NO SABIA QUE TE GUSTARA TANTO EL AIRE LIBRE...



28053


¡AL FIN TE COGIMOS, SINVERGÜENZA!
LO SIENTO POR TU AFICION A LOS PASEOS, PORQUE UNA TEMPORADA A LA SOMBRA NADIE TE LA QUITA...
PERO, ENTONCES, EL LORO, EL LORO...


¿PERO DE QUE LORO HABLAS?
¡EL DE LA VIEJECITA! ¡ELLA TIENE LA CULPA DE TODO!¡ES UNA ESPIA!¡UNA ESPIAAAAA!
$5000 DE RECOMPENSA POR LA CAPTURA DEL "MANOLO"
BUENO, VOY A SEGUIR CON MI PASEITO...¡A VER SI ME VUELVO A ENCONTRAR A ESE JOVEN!



EL TENIENTE BLUEBERRY
GUION: J. M. CHARLIER
DIBUJOS: GIR

LA RUTA DE















LOS NAVAJOS

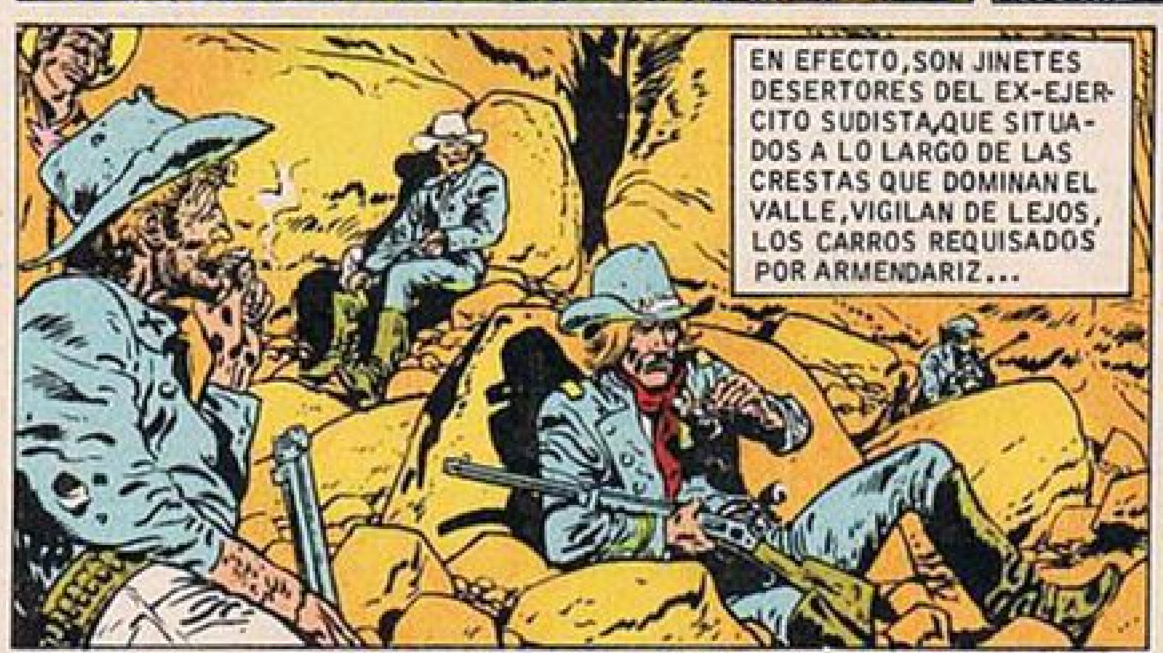
EPISODIO: 8
"AGUILA SOLITARIA" LOGRA OBSTRUIR LA ENTREVISTA DE COCHISE CON BLUEBERRY, ESTE SABE QUE EL JEFE INDIO RECIBIRA ARMAS CEDIDAS POR EL GOBERNADOR ARMENDARIZ, Y DECIDE OBSTACULIZAR LA ENTREGA...







* VER "EL JINETE PERDIDO".













(CONTINUARA)

LOS INDIOS DEL NOROESTE COMPRABAN SUS NOMBRES MEDIANTE MANTAS DE PIEL DE CABRA

Los indios del noroeste eran muy distintos a los de la llanura. Se dedicaban principalmente a la pesca y vivían en las orillas de los ríos y en la costa del Pacífico, desde California hasta las proximidades de Alaska. Se les consideraba indios «ricos» o «capitalistas», ya que poseían enormes cantidades de mantas de piel de cabra, valorada cada una de ellas entre 1 y 10 dólares.

Los ricos compraban esclavos, que a pesar de realizar las más rudas tareas, eran bien tratados, casi como de la familia. La máxima aspiración del indio del noroeste era adquirir un nombre, al que atribuía un poder magico. Y era preferible tener varios que uno solo. Gastaban pues, un número considerable de mantas para asegurar la propiedad de su nombre y mantenerlo para su esposa e hijos.

Estos indios se dedicaban al comercio con las tribus vecinas. En primavera, los millares de salmones remontaban las frías aguas de los ríos para ir a depositar sus huevos en un lugar al que regresarían más tarde para morir. Los pescadores podían así capturar el suficiente número de piezas para asegurar las necesidades de su familia con cierta holgura.

CAZADORES DE BALLENAS

Un indio rico vestía trajes de piel de oso y de nutria. Gustaba de sentarse en la proa de sus largas embarcaciones, cuya construcción había requerido más de dos años de trabajo. Tras él iban ocho esclavos que remaban y gobernaban el timón. Ante sí, al alcance de su mano, estaba colocado un arpón de punta desmontable, como el utilizado por los esquimales. Con esta arma daban caza a las ballenas, abundantes entonces por aquellas costas. Una vez capturado el cetáceo, era arrastrado hasta la playa, donde todo el poblado iba a retirar sus reservas de grasa. El vencedor designaba a cada cual el pedazo que le correspondía y le indicaba su precio.

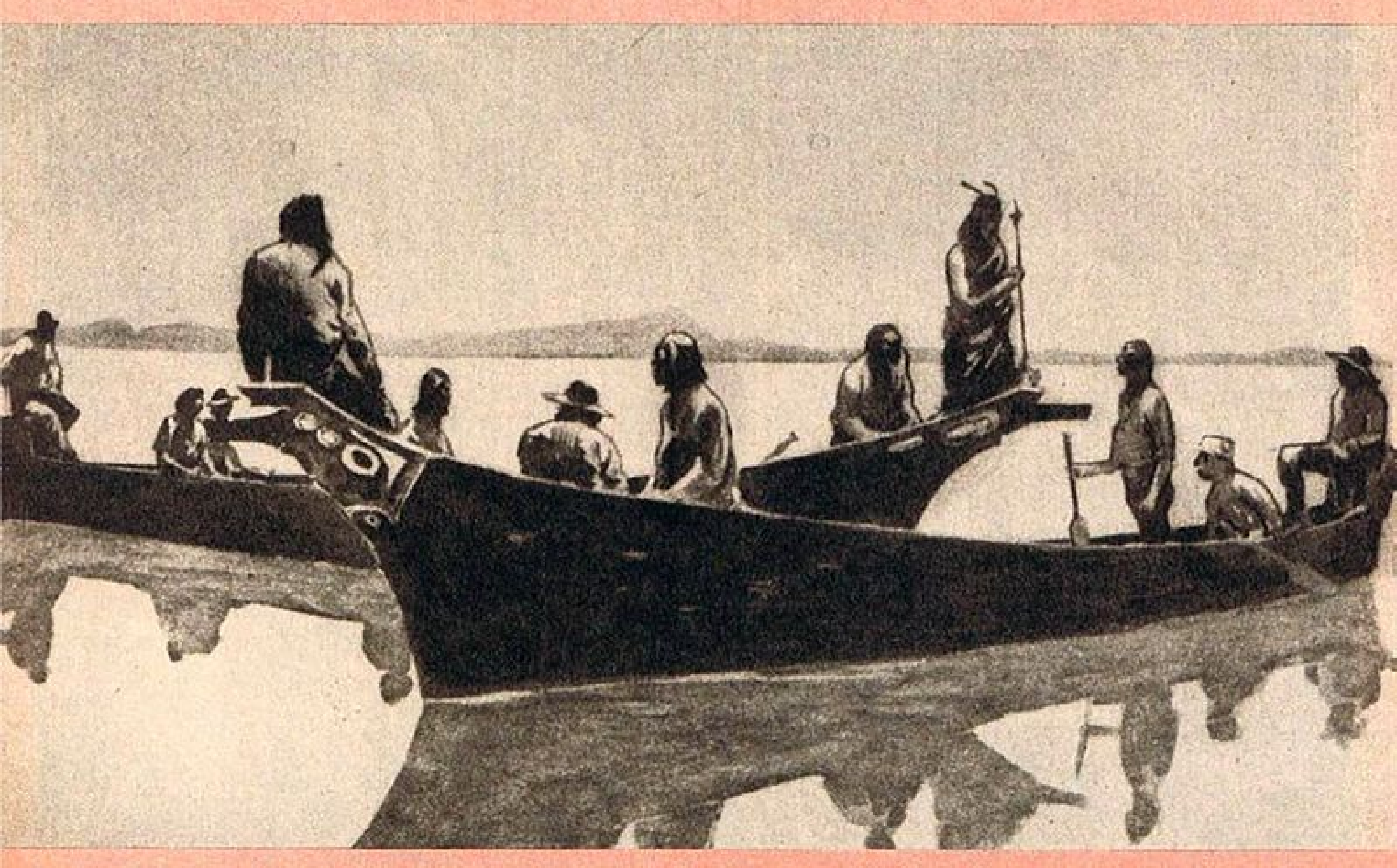
Era aconsejable no rehusar la proposición. Constituía una grave ofensa para el cazador y su enemistad podía durar toda la vida.

Mediante una pluma de águila o de pato se adornaba un trozo de grasa y comenzaban los ritos y ceremonias. Tras una fiesta que duraba sus cuatro días con sus cuatro noches, con sus cantos y bailes para agradecer al enorme animal el haber llegado hasta ellos, se iniciaba un festín. Cada uno se atracaba de grasa de ballena una vez extraído el aceite.

Este aceite era de gran utilidad. Se utilizaba para dar al salmón ahumado y a ciertos mejillones secos un determinado sabor. En el transcurso de las comidas, los pescadores mojaban su comida en el aceite contenido en pequeños recipientes, antes de llevárselo a la boca.

Los indios del noroeste tenían un extraño concepto de la propiedad. Numerosas familias vivían juntas en la misma casa. Cada una era propietaria de su techo y sus tabiques, los cuales llevaban consigo si abandonaban la casa.

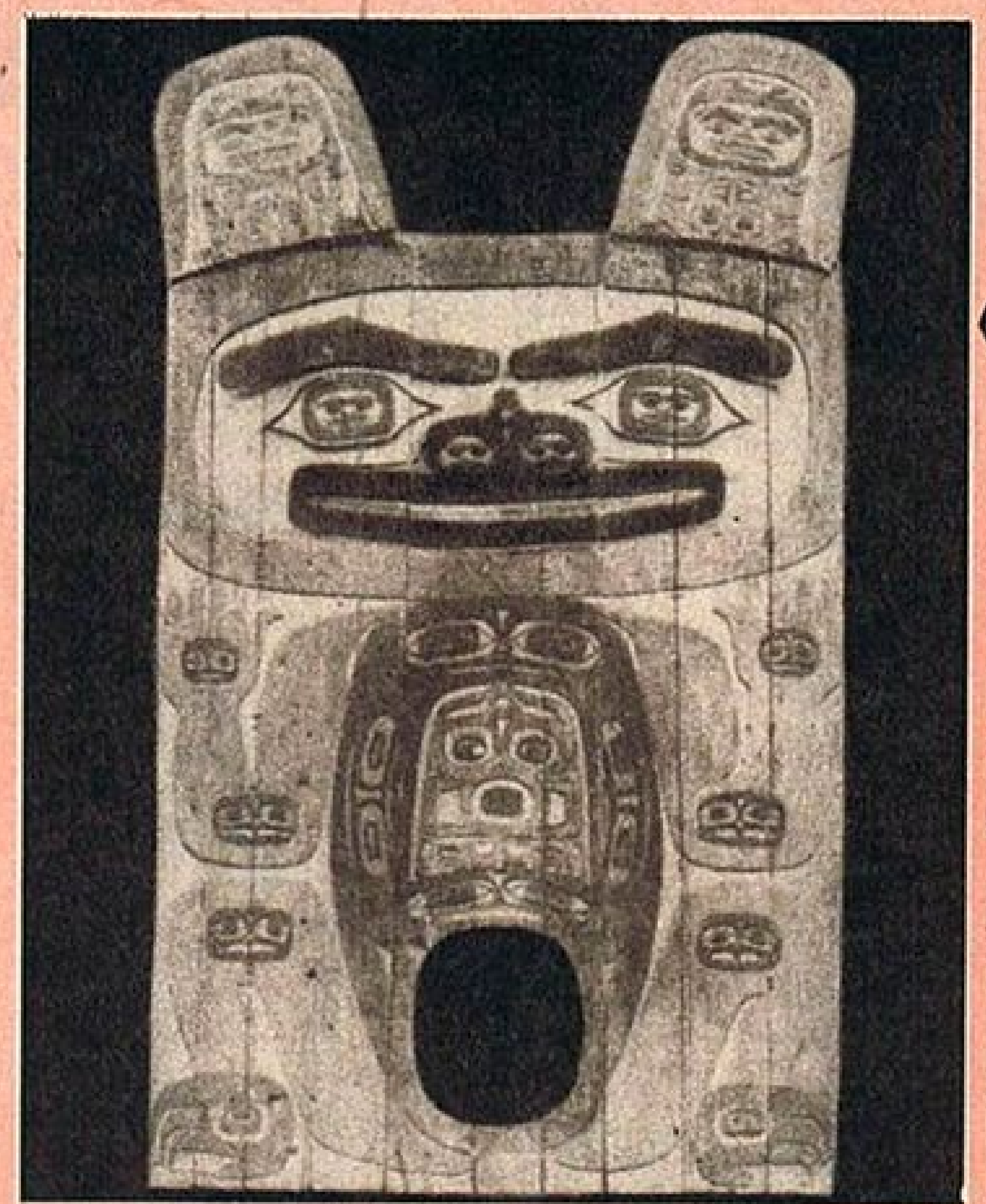
Los indios del noroeste celebraban numerosas fiestas denominadas «potlaches». Se celebraba un «potlache» cuando, por ejemplo, un indio anunciaba en público que



Los aguerridos indios del noroeste se aventuraban sobre estas embarcaciones internándose en el océano para cazar ballenas.



Los enhiestos tótems, de madera finamente esculpida y bellamente decorada, señalaban numerosos detalles sobre los orígenes de cada familia.



tenía derecho a un nombre más importante. Enviaba entonces mensajeros a sus amigos para comunicarles la noticia y se consideraba una descortesía no asistir a la fiesta.

Durante estas reuniones, el huésped obsequiaba a su enemigo con un plato de cobre. Esto constituía un serio problema para el que recibía el regalo, ya que se veía obligado a celebrar un «potlache» parecido y devolver un regalo mucho más importante.

El que no se sometía a estas costumbres quedaba en mala posición. Caía en desgracia y daba motivos a su enemigo para que le declarase la guerra.

Los indios del noroeste estaban obsesionados por la idea de la felicidad. Los más ricos gastaban verdaderas fortunas en dar a conocer a los demás su bienestar.

Los más pobres, los que no podían comprarse un nombre, se dedicaban a la carpintería y a prestar su ayuda a los cazadores de ballenas. Pero en realidad, la riqueza común era un hecho y los pobres vivían tan cómodamente como los ricos, aunque sin su prestigio.

Si uno deseaba casarse con la hija de un padre rico, debía pagar por ella un elevado precio, precio que debía volver a pagar cada año si deseaba conservarla.

El producto de la pesca del salmón y de la ballena les permitía comerciar con otras tribus que habitaban en algunas islas, donde se dedicaban a la cria de perros blancos, cuyo pelaje era muy utilizado. Los indios de las montañas recogían para ellos la lana de cabra hallada en las ramas bajas de los árboles.



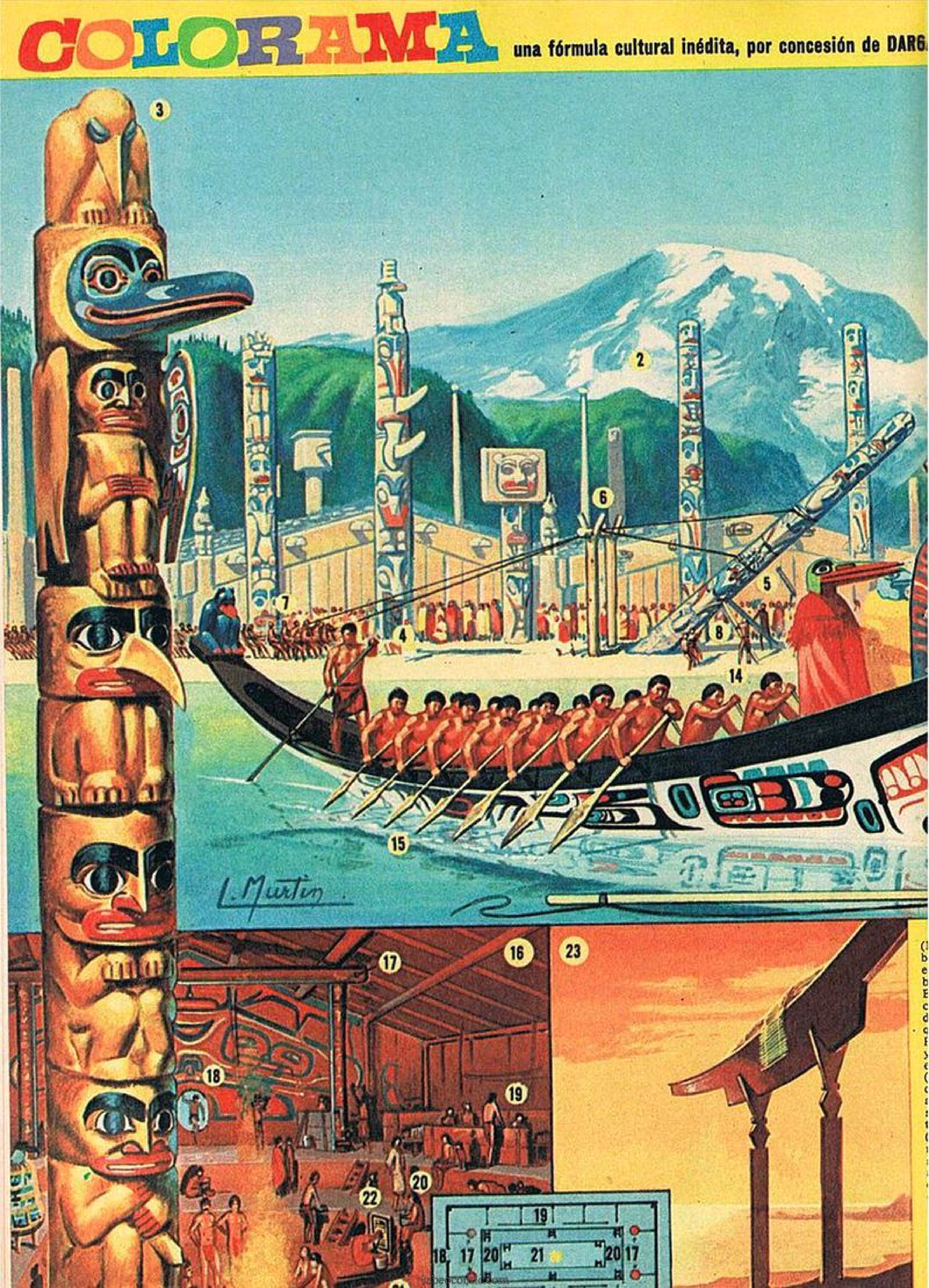
Los indios tlingits, afincados en las costas de Alaska, se dedicaban a la talla en madera durante las largas jornadas de invierno. Este es un pájaro sagrado.

Puerta hallada en un poblado tlingit. Muestra la rara habilidad y el extraordinario gusto que poseían.

TOTEMS Y CLANES

Ante cada casa, se hallaba situado el totem, el cual contaba su historia y leyenda. Entre los indios Tlingits, el totem se colocaba a la derecha de la entrada; entre los Haida, ante ella. Estas tribus se hallaban divididas en numerosos clanes. Así, entre los Tinglins, había los osos, los águilas, los cuervos, los marsopas, los ballenas, los castores, los perros de mar y los salmones. En general un hombre de un clan debía unirse a una mujer del mismo clan. Los totem de los antepasados eran particularmente venerados. En la parte superior estaba el totem del esposo, seguido por unas figuras que contaba su historia y los principales acontecimientos de su vida, indicando además su situación y fortuna. En la parte baja, se hallaba el totem de su mujer y de sus hijos.

Cuando un forastero llegaba a un poblado, consultaba los distintos totems buscando uno semejante al suyo. Así era mucho más probable recibir buena acogida, ayuda y protección.



COLORAMA
una fórmula cultural inédita, por concesión de DARG
3
2
6
7
4
5
8
14
15
L. Martin
17
16
23
18
19
20
22
19
18 17 20 21 20 17

LOS INDIOS DEL NOROESTE



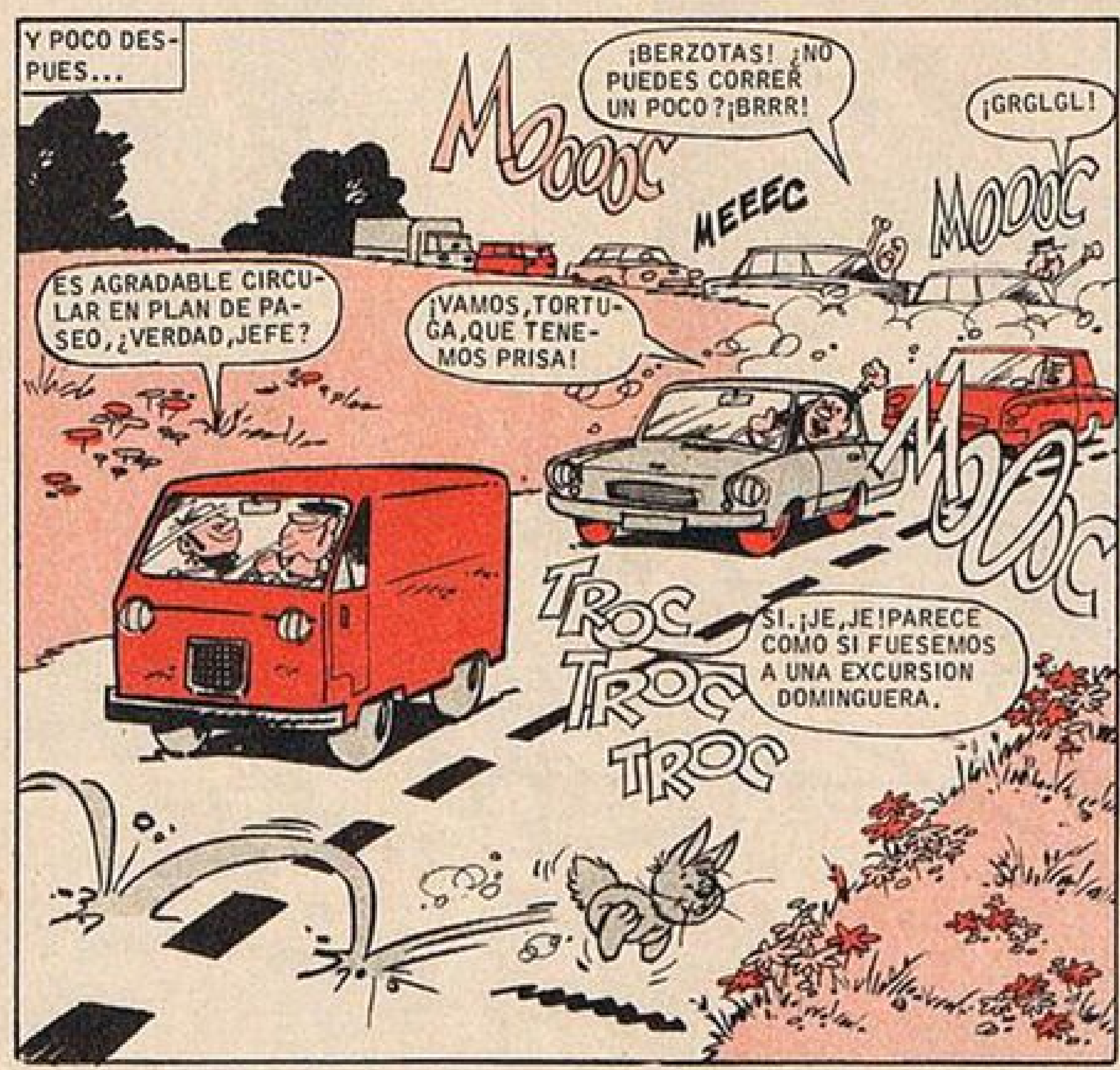
) Indio pescador. Probablemente, descendiente de los «einos» japoneses; pue-
an la costa de América desde Alaska hasta California. Lleva bigote, caso
ccepcional entre los pieles rojas. (2) Los poblados se encuentran siempre al
orde del agua, río o mar. (3) El «totem» es como el blasón de esas tribus.
s el signo distintivo de la familia cuyo pasado evoca. (4) Base del «totem»
omo puerta de un habitáculo. (5) Erección de un «totem». (6) Arco de apoyo
e los cordajes de tracción. (7) Esclavos tirando de los cordajes. (8) Esclavos
e evitan la oscilación del «totem». (9) Piragua de ceremonia dirigiéndose a un
otlatgh; su navegabilidad era excelente y era capaz para 40 personas. (10
(11) Pinturas representando el cuervo y la ballena. (12) Talla representando
oso. (13) Jefe de la familia y sus allegados vestidos con sus más bellos atavíos.
4) Los esclavos: prisioneros de otras tribus o gente pobre. Eran tratados como
e la familia. (15) A pesar de la importancia de la embarcación, se movía sólo
remos cortos de pala ancha. (16) Interior de un habitáculo colectivo. (17) Arco
ustentador del edificio; los muros colgaban suspendidos como una cortina. El
cho era de planchas de madera. (18) Entrada. (19) primer nivel: habitaciones.
0) Segundo nivel: lugar de paso y de trabajo, sala común. (21) Tercer nivel
servado para el fuego. (22) Mujer tejiendo un manto con pelos de cabra
alvaje o de perros de una raza especial. (23) Los esclavos eran sacrificados
menudo en los funerales del jefe. (24) Pesca de la ballena. (25) Arpón con
os dientes. (26) Ganchos de sujección de la cuerda de lanzamiento. (27) Flota-
ores de piel de foca atados en el extremo de la cuerda del arpón. Servían
e guía, permitiendo a los cazadores seguir su presa. (28) Construcción de una
iragua. (29) Tronco de cedro cortado según las dimensiones de la piragua.
0) El interior es ahuecado con fuego. (31) El casco se pulimenta con piedras
brasivas. (32) Para modelarlo, se llena de agua que hierve por medio de piedras
alentadas al blanco. La madera así ablandada se sujeta mediante cuñas. (33)
esca del salmón en una catarata. (35) Trampolín que permite acercarse más
agua. (36) Secador de salmones reservados para el invierno.

24

27


MANOLÓN
conductor de camión
de
RAF


¡VAYAN A PROBAR LA FURGONETA NUEVA EN LA AUTOPISTA! ¡PERO SIN CORRER, EH! NO VAYAN A ESTRELLARLA...
DESCUIDE, JEFAZO. PONDRE SOLO LA SEGUNDA.
USTED, TRANQUILO.


Y POCO DESPUES...
MOOOOC
¡BERZOTAS! ¡NO PUEDES CORRER UN POCO? ¡BRRR!
¡GRGLGL!
MEEEC
MOOOC
ES AGRADABLE CIRCULAR EN PLAN DE PASEO, ¿VERDAD, JEFE?
¡VAMOS, TORTUGA, QUE TENEMOS PRISA!
MOOOC
TROC TROC TROC
SI. ¡JE, JE! PARECE COMO SI FUESEMOS A UNA EXCURSION DOMINGUERA.


PERO ESOS DE AHI ATRAS PARECEN ALGO QUEMADOS...
¡NO LES HAGAS CASO! YA SABES LO QUE DIJO EL JEFAZO...

27781


...NADA DE VELOCIDADES Y... ¡ATIZA! ¡UNA AVISPA GORDA!
ZZZZZZ


VOY A ACELERAR PARA QUE CON LA VELOCIDAD SE PARE EN ALGUNA PARTE Y USTED PUEDA MATARLA.


NO SERIA LA PRIMERA VEZ QUE UN BICHO DE ESOS ORIGINA UN ACCIDENTE.
TIENE RAZON.
BRRROOOOM


¡AL FIN! PARECE QUE ESE TARUGO DE AHI DELANTE SE DECIDE A CORRER. METERE LA DIRECTA Y...
AHORA SE HA POSADO AHI ABAJO.
¡PUES SACUDALE UNA PATADA, HOMBRE!


¡YA ESTA!
¡PLAF!

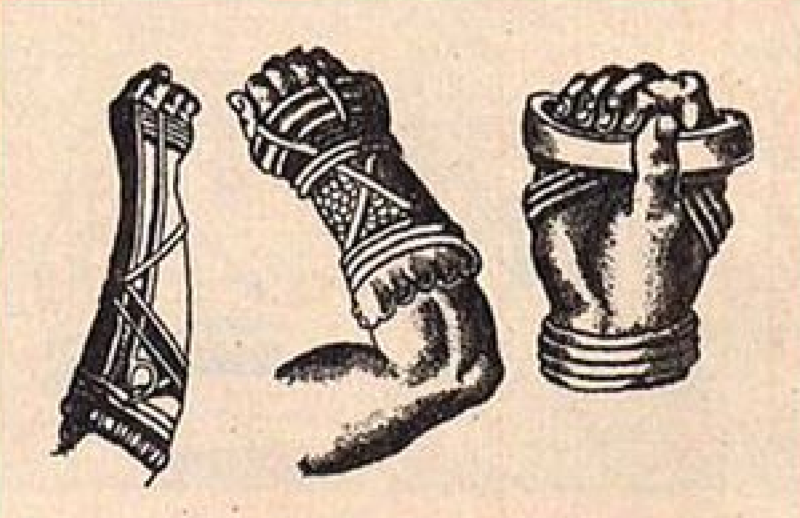

¡IEEEEEECC
¡PLOF!
¡CRAC!
¡CLONC!
¡TROC!
¡AHI VA! ESO DEBE SER LO QUE LOS PERIODICOS LLAMAN UN CHOQUE MULTIPLE.


¡GRRR! ¡QUE NO ESCAPEN!
¡GAMBERROS! PRIMERO PROVOCAN LA CARAVANA Y LUEGO... ¡GRRR!
¡BERZOTAS! ¡MIRA QUE IR A PISAR EL FRENO BRUSCAMENTE, YENDO A CIENTO VEINTE! ¡LE VOY A...!
¡GRRR!
¡A ELLOS!
YO... LA AVISPA...
RAF

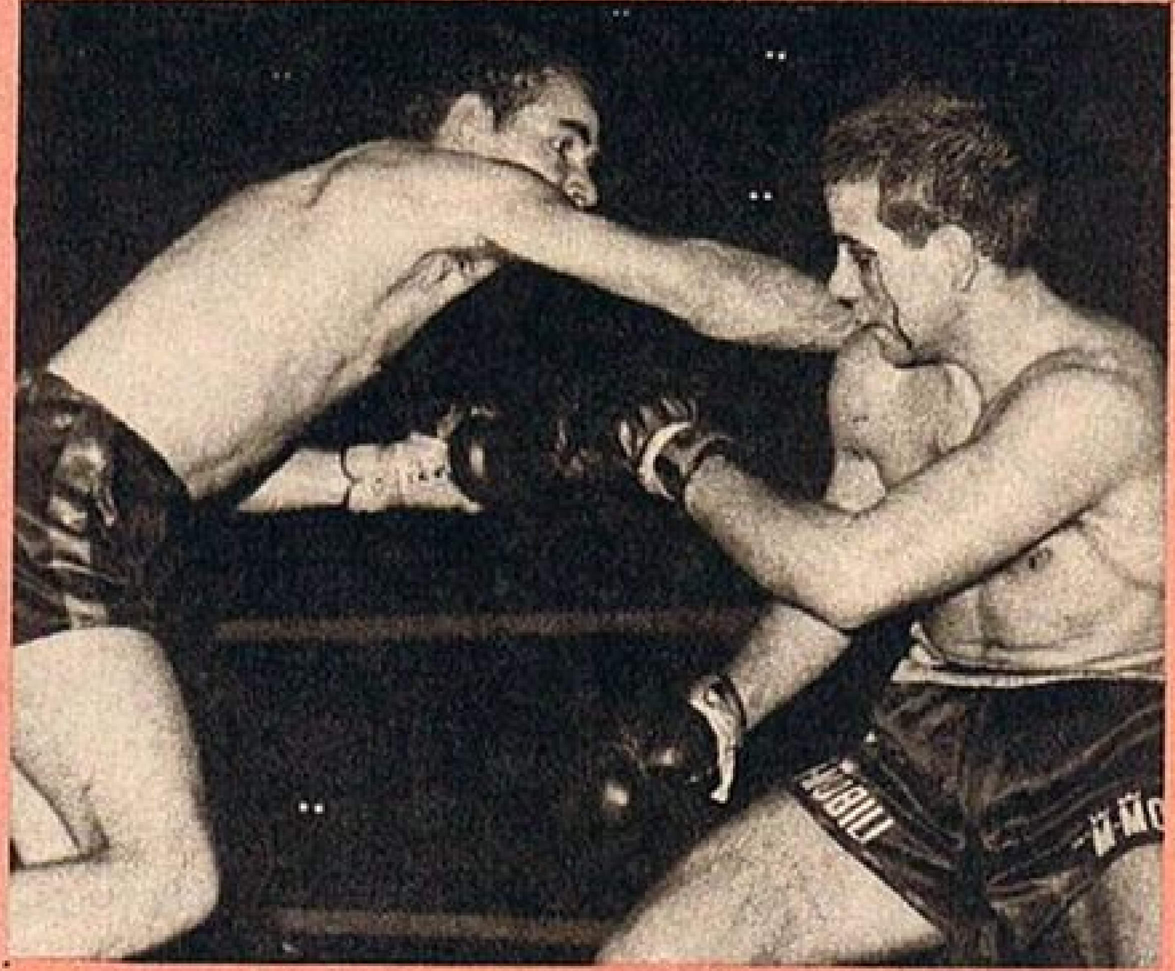
Pugilistas helenos. El que se arrodilla procura evitar el golpe fatal, declarándose vencido. (Reproducción de un plato griego.)

así nació el BOXEO...

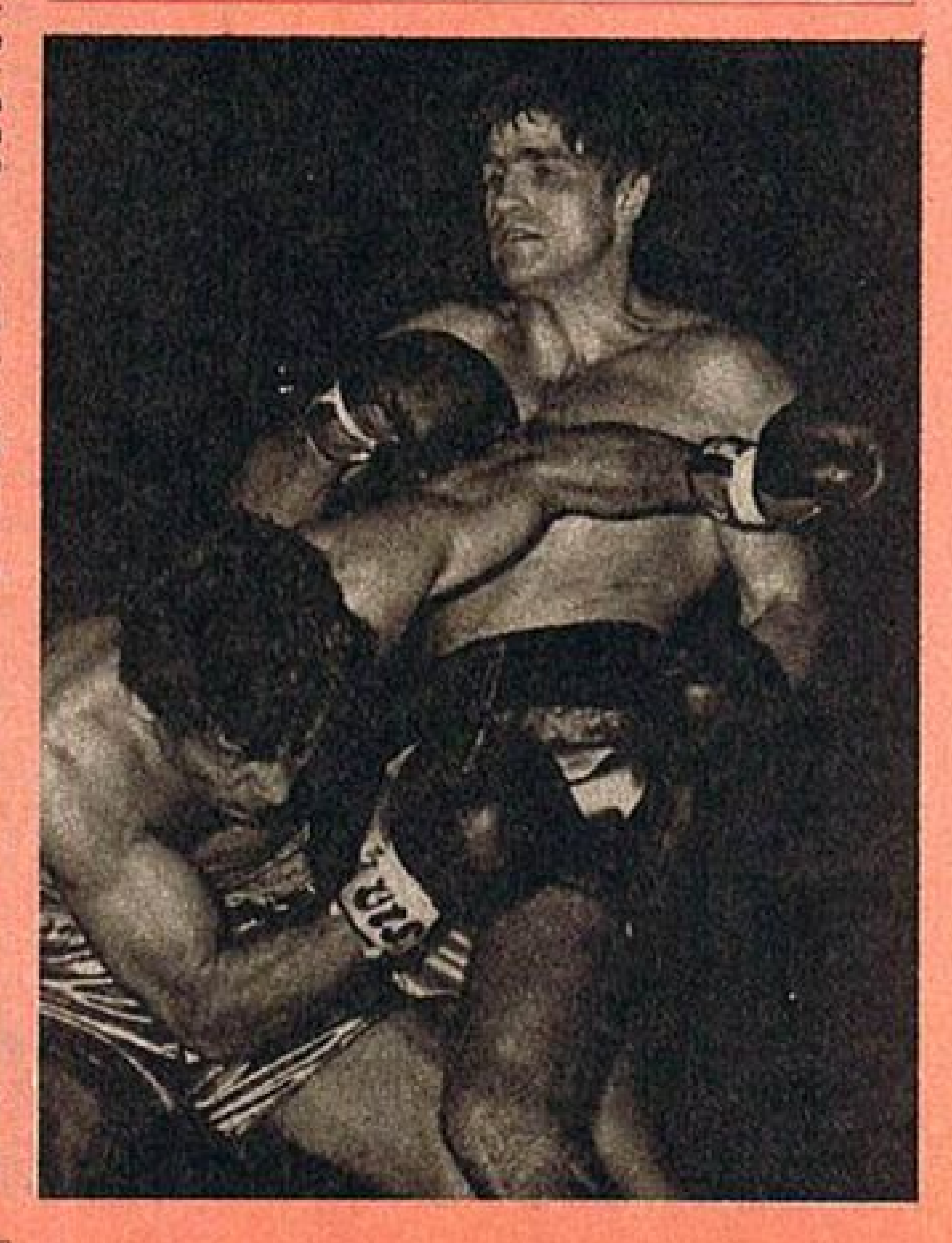
- AL SON DE LA FLAUTA, COMENZABA EL COMBATE
- GRIEGOS Y ROMANOS, ESPECTADORES DE ENCARNIZADOS COMBATES
- EL "CLIMAX", UNA SOLUCION BRUTAL



Cestas usadas por los púgiles griegos y romanos, y modo de sujetarlas. (De relieves antiguos.)



EL BOXEO MODERNO - MAS CIENTIFICO - SE CARACTERIZA POR LA AGILIDAD DE LOS PUGILES.



Si al sonar el gong que marca el comienzo de un combate de boxeo, su sonido sirviera para iniciar un viaje por el tiempo, y si volviéramos a los tiempos antiguos con tal viaje, veríamos a los dos boxeadores convertidos en dos pugilistas griegos. Estaríamos asistiendo al nacimiento del boxeo. Ya Homero en la Ilíada se refiere al pugilato.

EL PUGILATO:

Era la lucha con los puños. Escenas de tal lucha las podemos ver reproducidas en vasos y relieves de la época. En épocas remotas se luchaba con los puños desnudos, pero más tarde los luchadores cubrían sus manos, muñecas y antebrazo con correas de cuero, en forma similar a cómo se vendan hoy nuestros boxeadores.

LOS PRIMEROS GUANTES DE BOXEO

Los antiguos guantes de boxeo se llamaron «cestas». Existieron también lo que se llamaba «estrofión», y consistía en una especie de aro de cuero que cubría los nudillos y que se sujetaba con la mano cerrada.

No es difícil imaginar la contundencia que los golpes propinados con tales refuerzos solían alcanzar.

Sigamos en Grecia, en la antigua Grecia. Sabemos que las pruebas de pugilato despertaban gran expectación. Imaginaos a los atenienses contemplando un combate... Es probable, no seguro, que los golpes comenzaran a intercambiarse después de un toque de flauta, ya que se sospecha que los descansos se concedían haciendo sonar una flauta.

Están ya los combatientes frente a frente...

La manera de combatir era parecida a la de hoy. Existía la guardia, que solía ser alta y abierta, generalmente de izquierda; la esquiva y los desplazamientos. Estaba prohibido el cuerpo a cuerpo. Los combates se libraban a un solo asalto, pero parece indudable que se concedían descansos.

Ganaba el púgil que ponía al otro fuera de combate, o el que seguía en pie cuando el otro abandonaba. Cuando el combate se prolongaba excesivamente, los jueces ordenaban lo que se llamaba el climax. Consistía en que los dos se quedaban inmóviles, uno frente a otro. Uno de ellos descargaba un golpe sobre su rival, que debía encajarlo, sin tratar de esquivarlo. Si lo resistía, golpeaba él a su vez. Y así hasta que uno de los dos era derribado o se declaraba vencido.

De este modo, la antigua Grecia y más tarde Roma, pudieron contemplar estas encarnizadas muestras de boxeo primitivo.

Faltaban aún muchos años para llegar a 1742, fecha en que el inglés James Broughton dio las primeras reglas e inventó los guantes. Más tarde aparecerían «Las reglas del «marqués de Queensberry», que marcarían el camino a seguir por el boxeo hasta llegar a nuestros días.

Y ahora ha sonado de nuevo el gong. Volvamos a ser espectadores de un combate de hoy...

EL CALIFA HARUN EL PUSSAH

deportes en el califato

BAGDAD, LA SUNTUOSA, GOZA DE UN MARAVILLOSO CLIMA. MARAVILLOSO, PERO MONOTONO. LA UNICA COSA QUE DISTINGUE EL INVIERNO DEL VERANO, ES QUE ALGUNAS DE LAS MIL Y UNA NOCHES SON MAS CORTAS QUE OTRAS...






















PERO, JEFE... ¡YA SABEIS QUE EL CALIFA HA HECHO ENCERRAR A METEOROLOG, PARA QUE NO PUEDA EMITIR SUS BOLETINES MAGICOS!


¡BASTA CON QUE ANUNCIE QUE BRILLARA EL SOL, PARA QUE LLUEVA A CANTAROS!
¡MARAVILLOSO PODER!
¡GLORIA Y HONOR AL GRAN VISIR! ¡HOLA, VIEJO DILAT!


PERDONELE, JEFE. ES UN PRIMO MIO...
¡BUENOS DIAS, OH, METEOROLOG!
BUENOS DIAS.

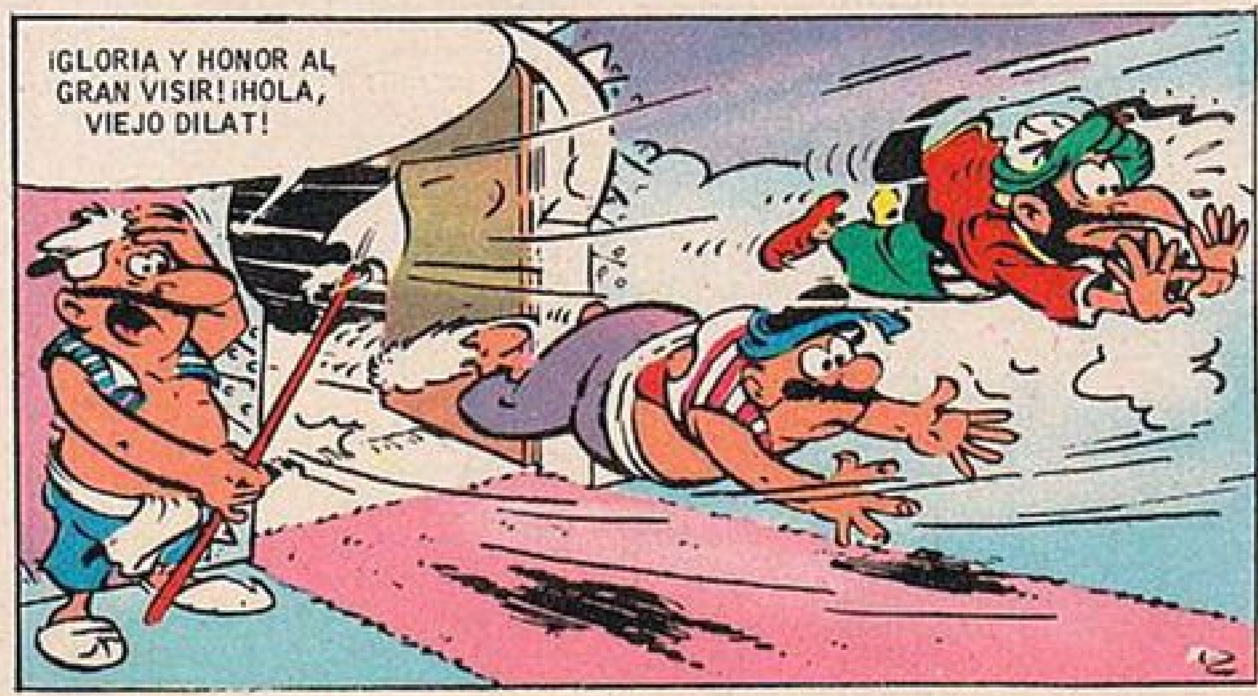

¿HABEIS VISTO? HA BASTADO CON QUE DIJERA "BUENOS DIAS", PARA QUE...
¡ES MAGNIFICO!
¡ESTO SE LLAMA HABLAR CON PRECIPITACION!

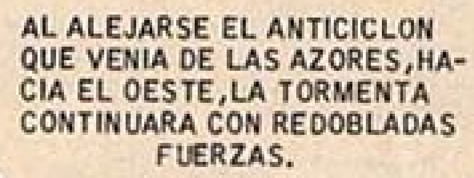

BUSQUEMOS UN SITIO DONDE REFUGIARNOS... HE DE HABLAROS.
NO VALE LA PENA. VOY A ARREGLARLO... UNA ZONA DE ALTA PRESION, AL ENCONTRARSE CON UNA ZONA DE BAJA PRESION, SOBRE EL MAR MEDITERRANEO, CONTINUARA PROVOCANDO CHUBASCOS ABUNDANTES.


¿DECIAIS, PUES?


MAGO, ¿QUIERES SALIR DE ESTA HUMEDA PRISION?
FRANCAMENTE, NO. EL CALIFA ME HA INSTALADO MUY CONFORTABLEMENTE. TODO LO QUE ME PIDE ES QUE NO ECHE A PERDER EL TIEMPO.


¡TE NECESITO! ¡TE CUBRIRE DE ORO! ¡CON TODO ESTE ORO!
HE DICHO QUE NO... ¡ID CON BUEN VIENTO!


¡GLORIA Y HONOR AL GRAN VISIR! ¡HOLA, VIEJO DILAT!


AL ALEJARSE EL ANTICICLON QUE VENIA DE LAS AZORES,HACIA EL OESTE,LA TORMENTA CONTINUARA CON REDOBLADAS FUERZAS.




¿LO VEIS?¡SOY UNA CATASTROFE AMBULANTE!
PERO SI ES JUSTAMENTE LO QUE NECESITO...¡HALA!DEMUESTRA TU BUENA VOLUNTAD...TE LO PIDO COMO AMIGO...POR TU BIEN...


...¡PORQUE SI REHUSAS,TE HAGO EMPALAR!¿ESTÁ CLARO?
MUY CLARO.


?
¡OH!OS PIDO PERDON...LA NIEBLA PERSISTIRA DURANTE TODO EL DIA Y LA VISIBILIDAD SEGUIRA SIENDO NULA..


¡PERFECTO!¡VAMOS ALLA!
¡PERO OS HAGO NOTAR QUE NO ES LA COBARDIA LO QUE ME HACE OBEDECER,SINO EL AFAN DE LUCRO!
¿A DONDE VAMOS, JEFE?


¡VAMOS AL DESIERTO.¡HARAS NEVAR,MAGO!
QUE VOY A HACER... ¿QUE?
SERA SIN DUDA LA PRIMERA VEZ QUE SE VERAN JOROBAS SOBRE LA NIEVE.


POCO DESPUES...
ESTAMOS EN LA REGION DE ZOFRENIK...EL LUGAR ME PARECE IDEAL.HAY DUNAS MUY ALTAS Y ESTA A DOS PASOS DE BAGDAD...¡PONGAMOS MANOS A LA NIEVE!


¡LEE ESTE BOLETIN, MAGO!


TANTO EN LAS ESTACIONES DE INVIERNO,COMO EN LAS ALTURAS,LA AUSENCIA DE LA NIEVE SE HARA SENTIR CRUELMENTE ESTE AÑO.


¿Y EN QUE QUEDAMOS QUE ES LA NIEVE?


¡OH! ¡PARECE AZUCAR EN POLVO...!
¡LA COSA MARCHA! ¡LA COSA MARCHA! ¡VOLVAMOS PRONTO A BAGDAD PARA ANUNCIAR AL COMENDADOR DE LOS CREYENTES EL NACIMIENTO DE LA PRIMERA ESTACION DE DEPORTES DE INVIERNO DEL CALIFATO!


¿Y COMO LLAMAREIS A ESTA ESTACION, JEFE?
¡ESQUI-ZOFRENIK!


Y MUY PRONTO, CON EL CORAZON DESBORDANTE DE ODIOSOS PROYECTOS, EL INNOBLE GRAN VISIR VUELVE A PALACIO...
¡GLORIA Y HONOR A DILAT LARAHT! ¡HOLA, VIEJO IZNOGUD!
¡VAYA! ¡NO SABIA QUE TUVIERA PRIMOS EN LA GUARDIA, JEFE!


¡OH, COMENDADOR DE LOS CREYENTES! ¿QUEREIS VER NIEVE?


¿VERDADERA NIEVE, MI BUEN IZNOGUD?
¡SI, OH, COMENDADOR DE LOS CREYENTES! ¡NIEVE MUY RESBALADIZA! ¡BASTANTE NIEVE COMO PARA QUE SE OS VENGA UN ALUD ENCIMA! ¡MONTONES DE NIEVE, SOLO PARA VOS!


PERO AL DECIR ESTO, EL VIL IZNOGUD SE PRECIPITA UN POCO, PORQUE LA NOTICIA SE EXTIENDE POR BAGDAD...
¡Y SUBITAMENTE HA EMPEZADO A CAER ESA COSA BLANCA COMO EL AZUCAR!
¿SE HA PUESTO A AZUCARAR?
ENTONCES... ¡CORRO A PONER UNA PANCARTA EN MI ESCAPARATE!


ERIAS BAGDAD
TODO PARA EL AZÚCAR


Y PRONTO SE FORMA, A LA SALIDA DE BAGDAD, LA PRIMERA CARAVANA DE NIEVE...
ESTA JOROBA ESTABA RESERVADA, SEÑOR. ¡SI NO BAJA USTED, LLAMO AL CAMELLERO!
¿HAY CAMELLO-RESTAURANTE EN ESTE CONVOY?
NO. SOLO UN VENDEDOR NOMADA.











HOTEL DE LA DUNA BLANCA

TELE-ALFOMBRA

SE ALQUILAN TABLAS. LECCIONES CON MONITOR CALIFICADO

!!

!!


¡PUES VAYA SI HAY GENTE!
YA ENCONTRAREMOS UN LUGAR TRANQUILO...EN FIN, CORRAMOS UN TUPIDO HIELO...VAMOS A ALQUILAROS UNAS TABLAS.


ES MUY AMABLE POR TU PARTE, MI BUEN IZNOGUD...PERO YO NO SE UTILIZAR ESAS TABLAS.
ES MUY FACIL...¡ZIMM...BUUUM!

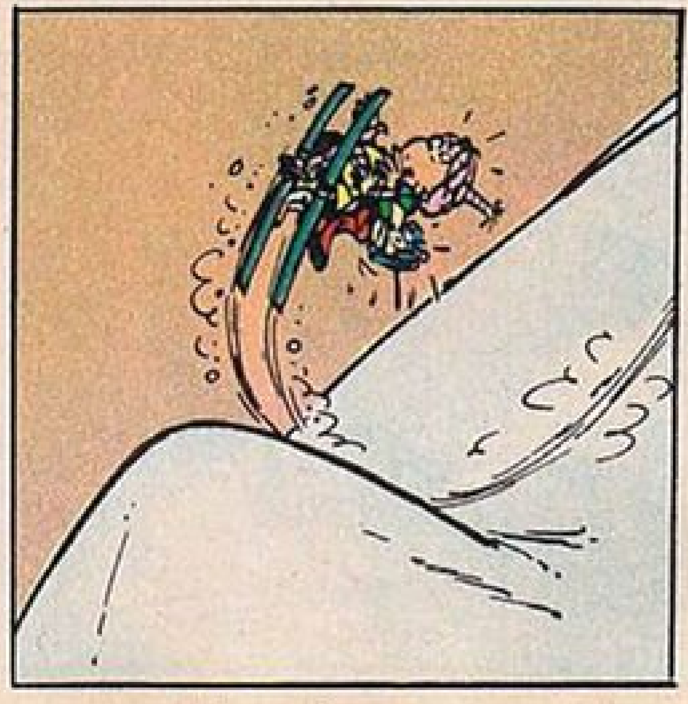

¿ZIMM...BUUUM?
HE DESCUBIERTO UNA JOROBA EN LA PENDIENTE...LO ENVIO RECTO ALLI Y...¡HOP! ¡SOY CALIFA EN LUGAR DEL CALIFA!
JEFE, HACEDME CASO...¡QUE VAMOS POR NIEVE Y SALDREMOS DESHELADOS!

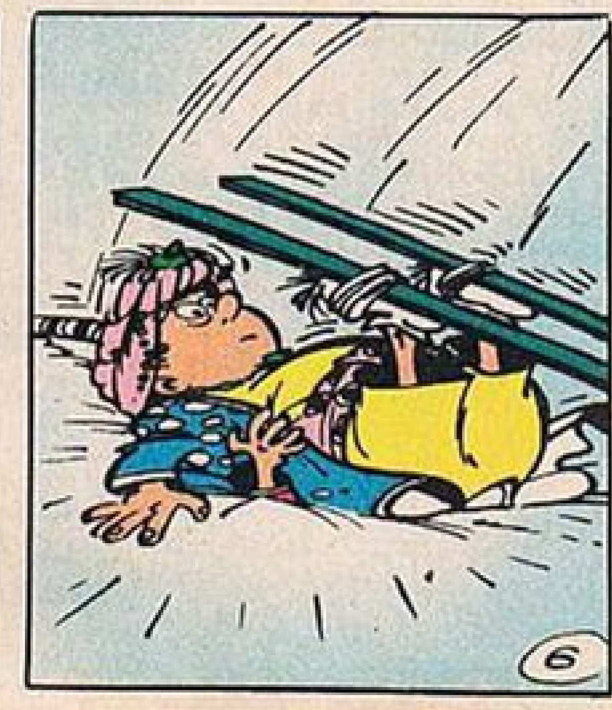

PERO, MI BUEN IZNOGUD...¡JAMAS ME ATREVERE...!


VOY A ECHAR UNA...


...MANO!


¡OH! ¡QUE BUENO HAS SIDO AL VENIR CONMIGO, IZNOGUD!
¡NO OS VOLVAIS...!




6


ES DIVERTIDO,¿VERDAD,IZNOGUD?¿CONTINUAMOS?


¡IZNOGUD! ¡IZNOGUD!


¡CONTINUAMOS!


JEFE,LA COSA EMPIEZA MAL...¡MAS VALE DEJARLO CORRER!
ES LO QUE VOY A HACER...¡VOY A DEJARLO CORRER, VERTIGINOSAMENTE,HACIA EL HOTEL!


BUENO...¿VEIS EL HOTEL, ALLA ABAJO?
SI...


PUES BIEN, VAIS A...
¡VAMOS ALLÁ!


AAAX!!
TENIAS QUE DECIRME QUE PREFERIAS IR DELANTE...¡A MI,ME DA LO MISMO!


POR FORTUNA,POR FORTUNA HAY UNA PUERTA... ¡Y UNA PUERTA ABIERTA!


POR DESGRACIA,POR DESGRACIA...ESTA PUERTA QUEDA DEMASIADO A LA IZQUIERDA.
¡GLORIA Y HONOR AL GRAN VISIR!¡HOLA, VIEJO HARUN!
¡HOMBRE!¡HOLA,PRIMO!
PLAFF!


ES UNA SUERTE QUE HAYAS ESTADO AQUI,MI BUEN IZNOGUD;SI NO ME HABRIA HECHO MUCHO DAÑO...¿QUE HACEMOS AHORA?


¡CONTINUAMOS!


JEFE, CREEDME...
¡CALLA! ESTA VEZ, NO FALLARA...

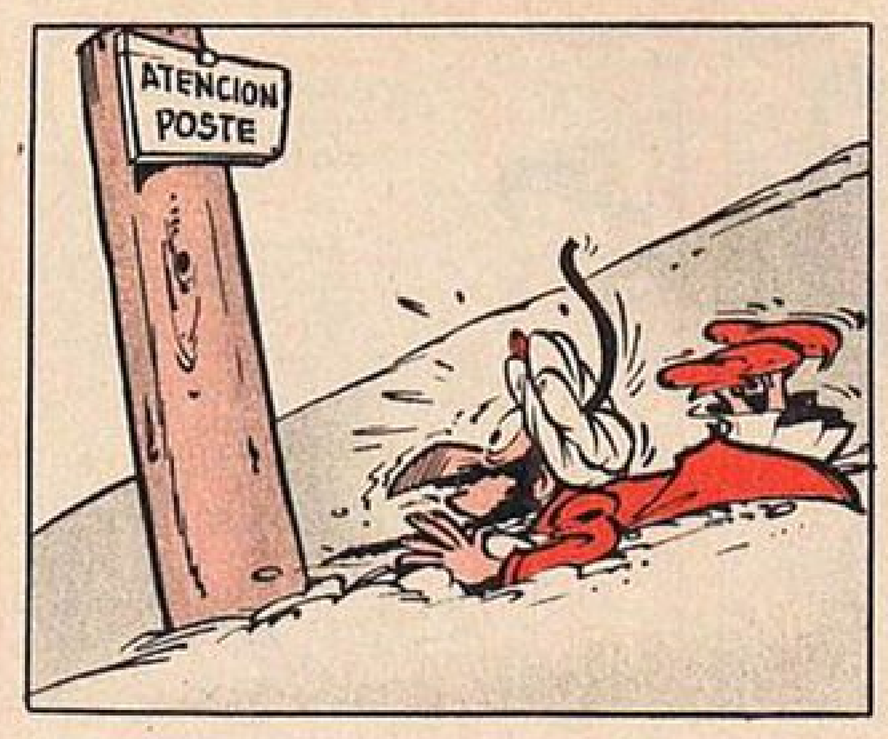

¿VEIS EL POSTE QUE HAY ALLI, OH, COMENDADOR DE LOS CREYENTES?
ATENCIÓN POSTE
NO, MI BUEN IZNOGUD.


SI, HOMBRE...¡ALLI...! ¡EN FRENTE!
¿DONDE?


¡YA ESTA! ¡YA LO VEO!
¡EEEH!


¡OOOOH!


¡AAAAAAY!


ATENCION POSTE


¡UF! ¡ME HE PARADO A TIEMPO!


PLAFFFF


HAS GANADO LA CARRERA...PERO ESTO NO VALE, MI BUEN IZNOGUD. ¡HAS SALIDO ANTES QUE YO!


¿CONTINUAMOS?


NO.


ASI,PUES,ME VOY A DEVOLVER LAS TABLAS...
ASI ME GUSTA,JEFE.¡OS VOLVEIS RAZONABLE!


¡NO ME VUELVO RAZONABLE!¡YA QUE NO LO PUEDO FRACTURAR,LO VOY A"ALUDEAR",Y SERÉ CALIFA EN LUGAR DEL CALIFA!


PERO...¿COMO VAIS A LOGRAR SEMEJANTE COSA?
¡ORGANIZAREMOS UN PEQUEÑO ALUD!


DEBERIAS VENIR AL HOTEL,IZNOGUD.FIGURATE QUE HAN DEJADO QUESO DE"CAMELLA"EN EL FUEGO,EL QUESO SE HA FUNDIDO,LO LLAMAN "FONDUE" Y ESTA RIQUISIMO...
HAY ALGO MAS INTERESANTE QUE HACER.¡SEGUIDME!


VAIS A TOMAR UN BAÑO DE SOL.ESTO SE HACE EN LOS DEPORTES DE INVIERNO.¡SENTAOS AQUI!
¿AQUI?


PERO AQUI NO HAY SOL,IZNOGUD.Y DE TODAS MANERAS, ESTA PENDIENTE HACE SOMBRA,Y...
HASTA AHORA OS HABEIS DIVERTIDO DE LO LINDO SIGUIENDO MIS CONSEJOS,¿NO ES VERDAD? ¡PUES QUEDAOS AQUI Y NO OS MOVAIS BAJO NINGUN PRETEXTO!


BUENO,BUENO.
¡OS DEJO!¡TENGO UN MONTON DE COSAS QUE HACER!


¡JEFE!A ESTAS ALTURAS,VUESTRO ARDOR DEBERIA HABERSE ENFRIADO.


¡Y AHORA,AYUDAME A HACER UNA BOLA DE NIEVE!

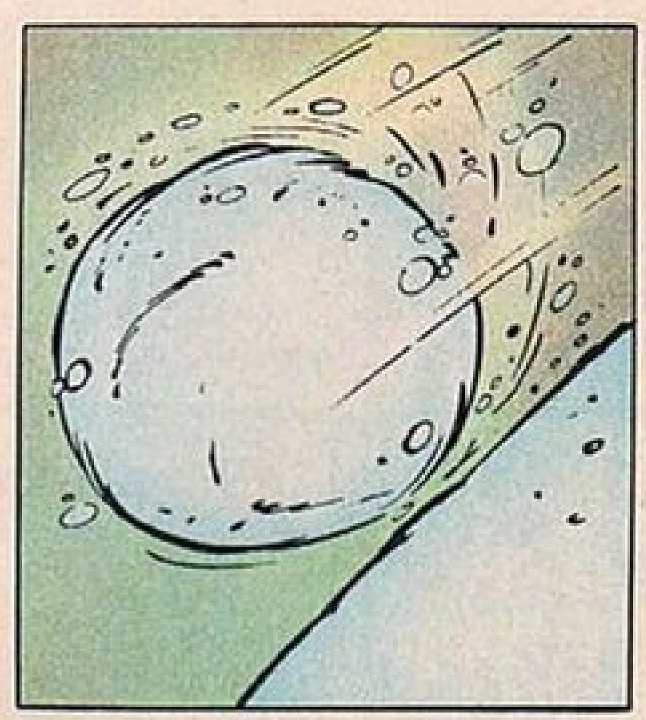

¡UNA MUY GORDA BOLA DE NIEVE!


¡Y AHORA,AYUDAME A EMPUJARLA HACIA MI PREDECESOR!
¡CON TODOS LOS RESPETOS,JEFE,ME PARECE DESTINADA AL FRACASO ESA TENTATIVA DE"DARLE LA BOLA"AL CALIFA!


EL EXCELENTE CALIFA HARUN EL PUSSAH,NO SOSPECHA QUE UN ALUD DE PREOCUPACIONES SE LE VIENE ENCIMA...
¡HOMBRE!¡PERO SI ES EL COMENDADOR DE LOS CREYENTES!
?
9

¡PERO SI ES METEOROLOG, EL MAGO! ¡CREI HABERTE DICHO QUE TE QUEDARAS EN TUS HABITACIONES!

SI, ES VERDAD, PERO ES QUE YA NO ME OCUPO PARA NADA DEL TIEMPO, OH, COMENDADOR DE LOS CREYENTES...









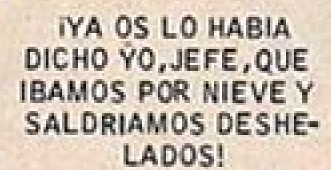
¡LO QUE PROVOCA, NATURAL E INMEDIATAMENTE, LA MAS ESTUPENDA OLA DE CALOR QUE JAMAS SE HAYA VISTO EN EL DESIERTO!





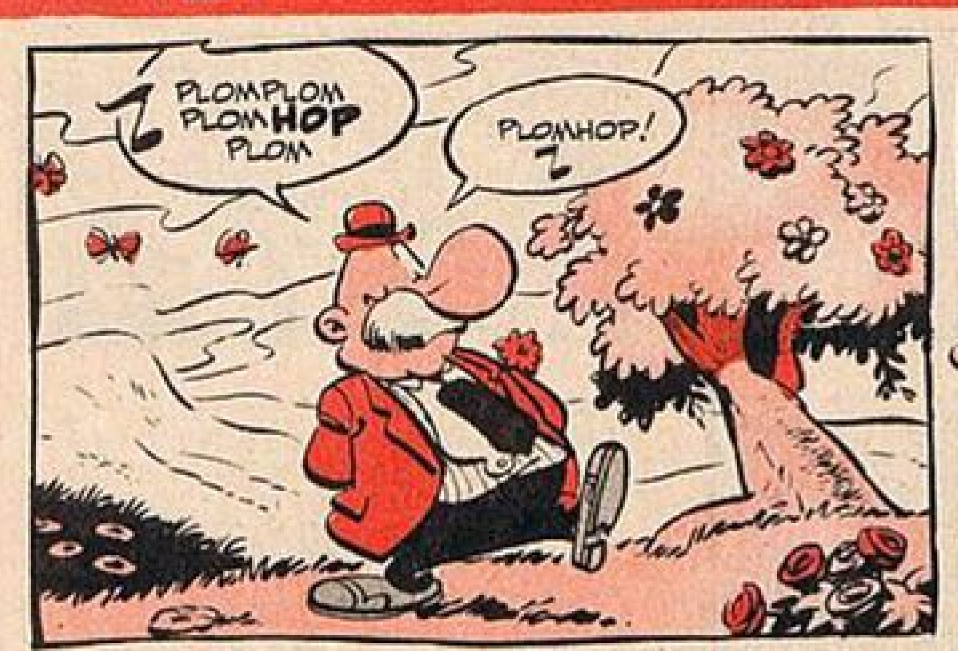
Y ASI FUE COMO, EN EL CURSO DE AQUEL MARAVILLOSO INVIERNO, LOS INFAMES PROYECTOS DEL GRAN VISIR IZNOGUD SE DESMORONARON COMO SE DESMORONA UN CASTILLO DE... ARENA.

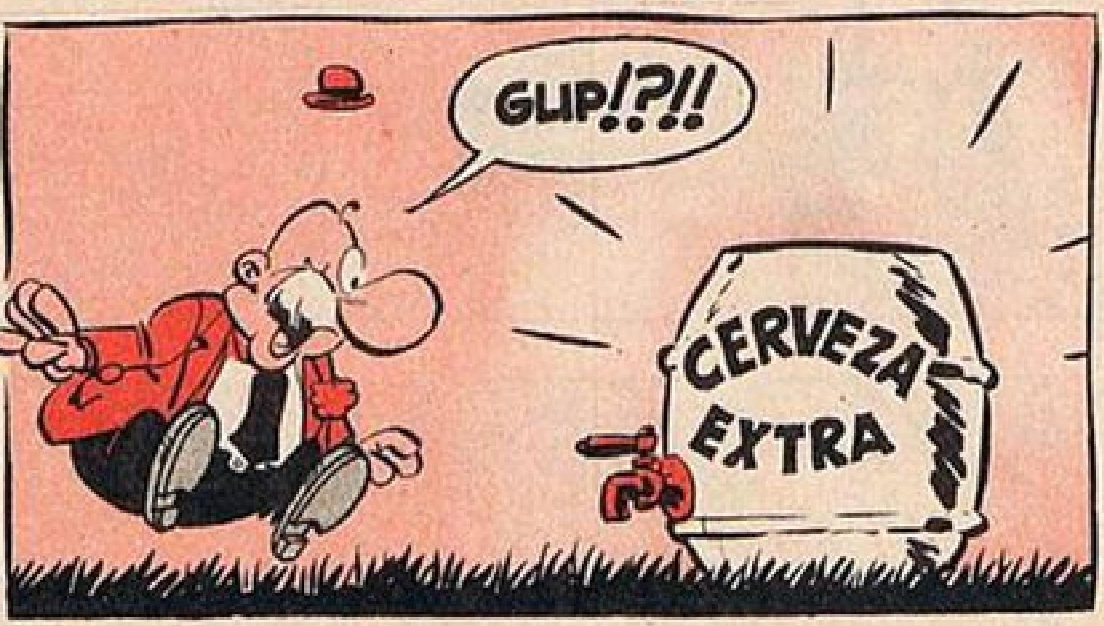




FIN

AQUILES


PLOMPLOM
PLOMHOP
PLOM
PLOMHOP!


GLIP!?!!
CERVEZA
EXTRA


¡AAHAHAHAHIHIHA!
PCHCHCH

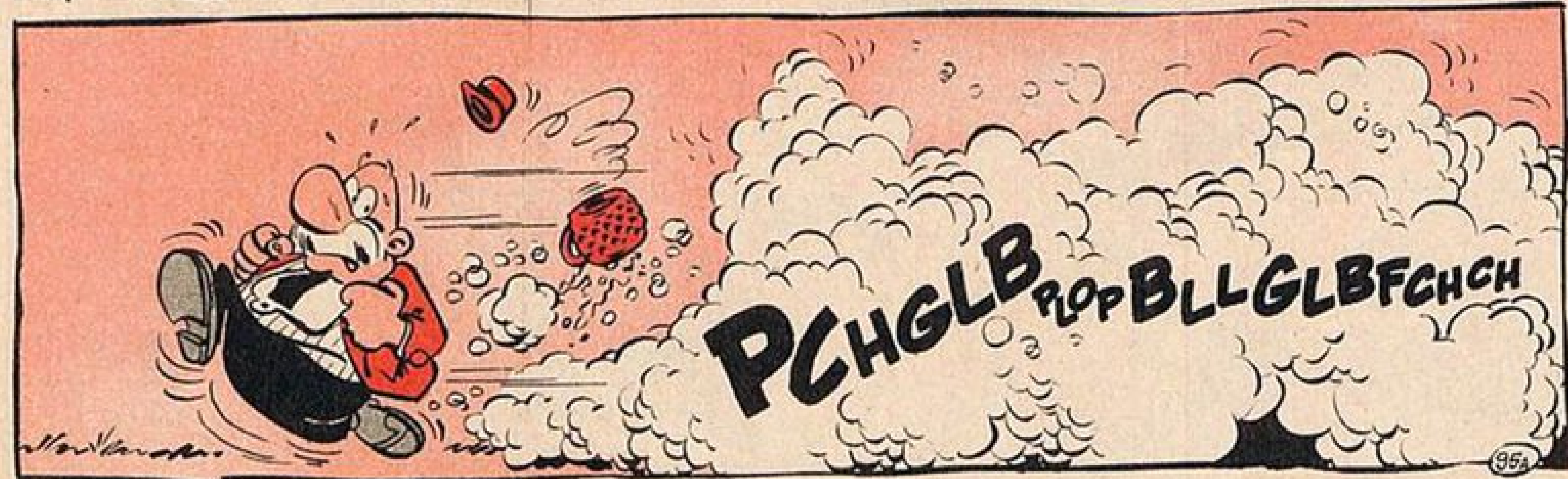

¡OOOH!


¡FUU!


¡NO!
PFFBLBLF


¿EH?
BL
BLBLBLBL


GLGLBLFGLBB


PCHGLBPLOPBLLGLBFCHCH

TALON

por GREG

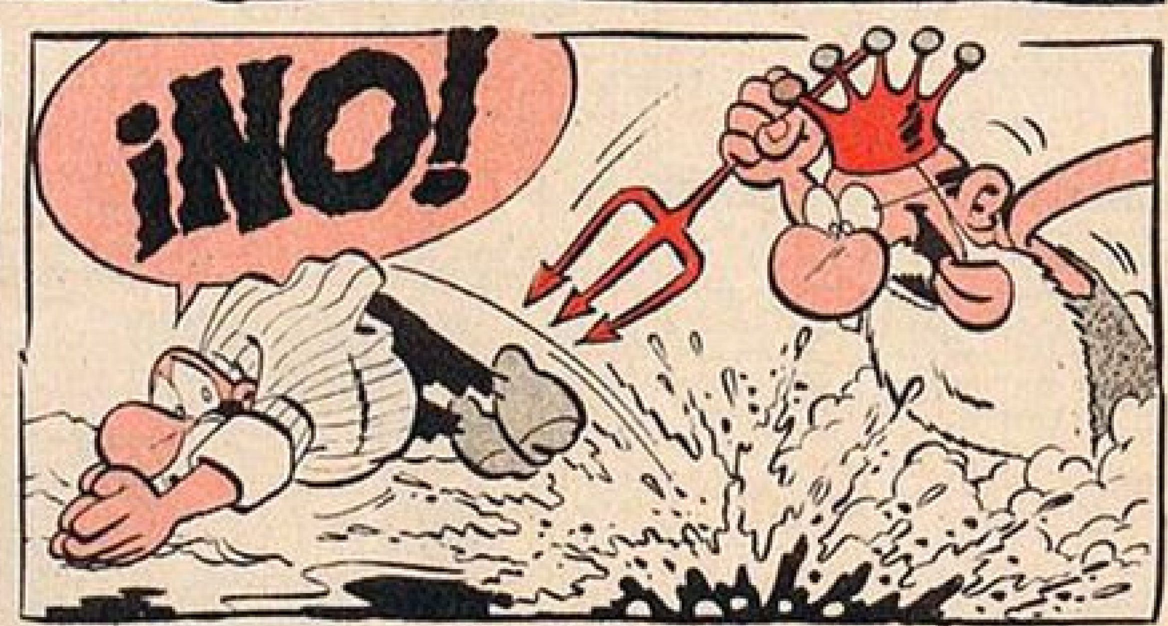
TRADUCCION. J. BAYONA













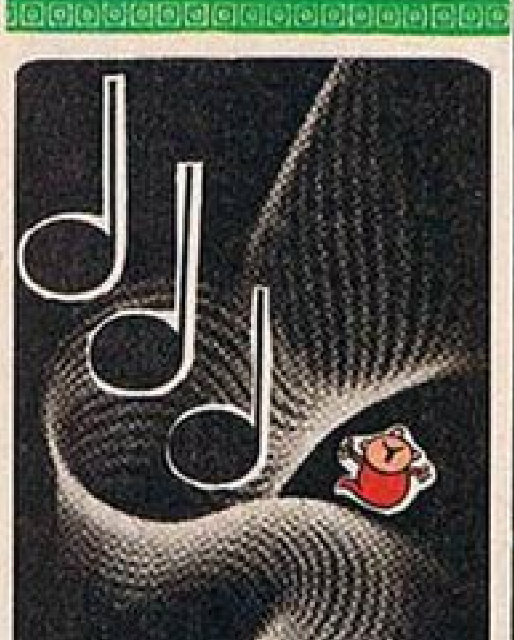








W.A. MOZART




Este niño es Wolfgang Amadeo Mozart, un prodigio entre los niños prodigio...

A los 2 años el pequeño Wolfgang entonaba bien cualquier pequeña canción...



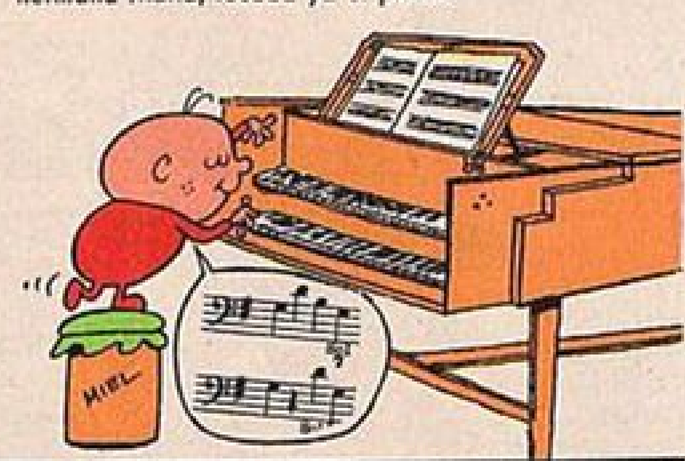
No fue difícil enseñarle a andar...

¡PARA TI, SI LO COGES, NENE!

A los 3 años... ...sin haber recibido lección alguna...



...sólo escuchando las clases que su padre daba a su hermana María, tocaba ya el piano.



Su padre, comprendiendo el gran talento de Wolfgang decidió dedicarse por completo a su hijo. Emprendió una jira por Europa con sus dos hijos, alcanzando el pequeño Mozart un éxito apoteósico...





Mozart quiso poseer una partitura del «Miserere», de Allegris, del que estaba prohibido sacar copias. Le bastaron dos audiciones para escribir de memoria toda la obra...

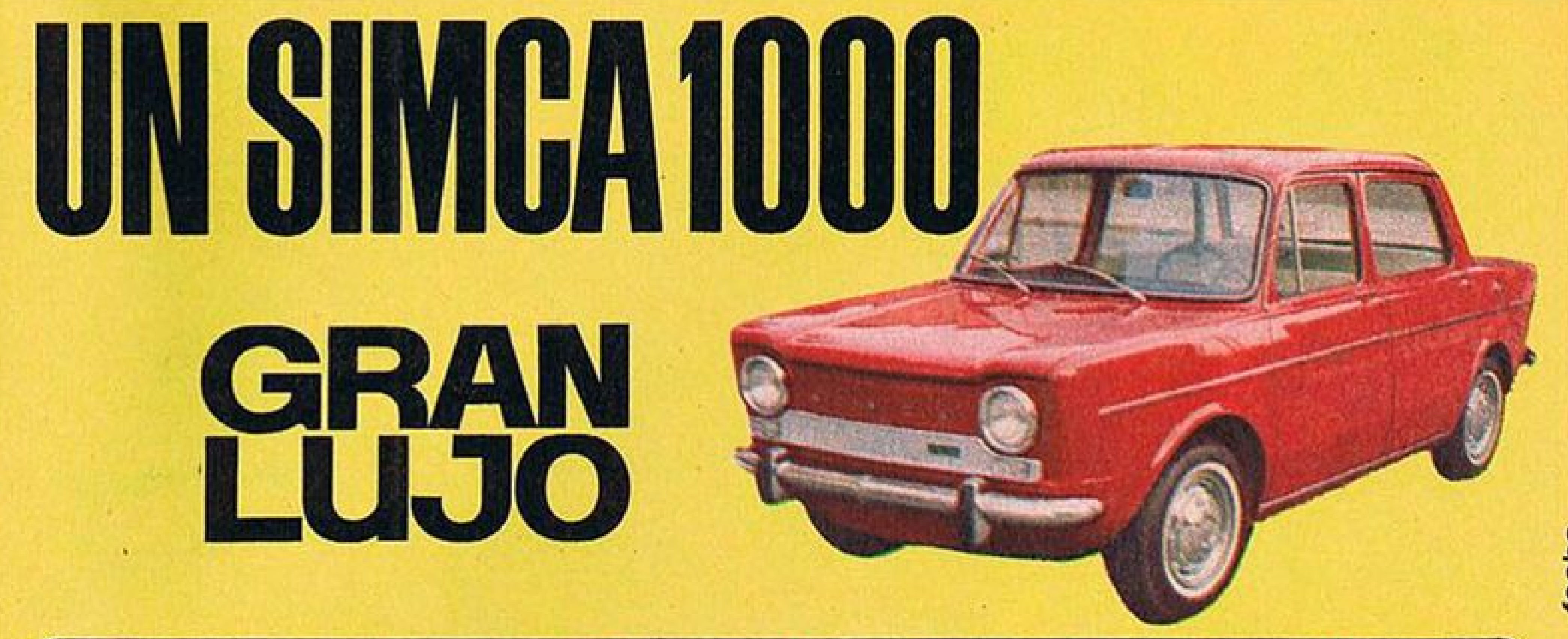


Compuso varias óperas que alcanzaron gran éxito: «Mitridate», «Idomeneo re di Creta», «La flauta mágica»... En su infancia había conocido todos los halagos y adulaciones. Al ser hombre, en cambio, sólo encontró envidias, desengaños y miserias. Pero siempre conservó una alegría interior, infantil y contagiosa...









para los lectores de las
REVISTAS BRUGUERA

COMO CONSEGUIRLO

La fórmula está basada en la Lotería Nacional. Desde ahora **PULGARCITO, TIOVIVO, DDT, DIN DAN** y **GRAN PULGARCITO** incluirán unos sellos como los de esta página. Cada sello llevará una cifra distinta, del 1 al O, que puedes reunir recortándolos de cualesquiera revistas, aunque sean de distinto color, pues todos los sellos sirven, sin limitación de revistas ni de fechas en que aparezcan. ★ Para concursar, pega cinco de estos sellos en los rectángulos del VOLANTE, formando una cantidad que debe tener siempre cinco cifras. Si es inferior a las decenas de millar, deberás completarla con ceros. Por ejemplo, el número 42612 se compondrá igual, pero si es el 97, deberás formarlo así: 00097. Completa el VOLANTE con tu nombre y dirección, escritos muy claramente (letra de imprenta). En la casilla inferior de la izquierda repite, con tinta o bolígrafo, el número y, al lado, firma. Corta el VOLANTE y envíalo, en sobre cerrado, al notario **don Pedro Calatayud de Roca. Apartado de Correos 9.324. BARCELONA. «SORTEO BRUGUERA».** ★ Dentro del mismo sobre puedes enviar cuantos VOLANTES quieras, pues cuantos más rellenes, más probabilidades de premio tendrás. ★ Te recomendamos guardes nota, para tu orientación, de los números enviados y de la fecha en que los cursaste. ★ Todos los VOLANTES que HASTA EL DIA ULTIMO DE CADA MES lleguen a la citada Notaría, cumplimentados correctamente, participarán en el sorteo. ★ El número que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional del primer sorteo del mes siguiente, será el ganador. De no coincidir ninguno, resultará premiado el más inmediato, anterior o posterior. Si fuesen dos, se sorteará entre ambos. Los VOLANTES que no lleguen a tiempo, pasarán al próximo sorteo, y así sucesivamente. ★ La matriculación del coche correrá por cuenta del lector premiado. ★ El personal de Editorial Bruguera, S. A. no toma parte en este sorteo. Los sellos dibujados en las portadas de las revistas no sirven para concursar. ★ Para rellenar tus volantes debes tener en cuenta que los próximos sorteos de la Lotería del 8 de abril constan de 60.000 números y el del 6 de mayo de 80.000 números.

11 **VOLANTE PARA RELLENAR Y ENVIAR**

PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO

NOMBRE ____________________

DIRECCION ____________________

POBLACION ____________________

ESTE ES EL NUMERO COMPUESTO ________ FIRMA



SELLOS PARA RECORTAR Y PEGAR EN LOS VOLANTES

Puedes, como recordatorio anotar aquí el número y su fecha de envío n.º fecha



TOPOLINO EL ULTIMO HEROE EN





















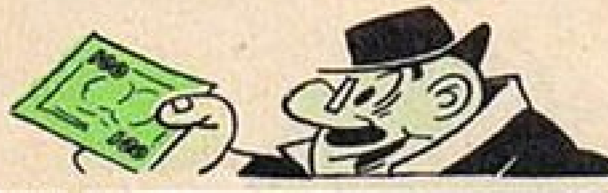








"el dinero maldito"













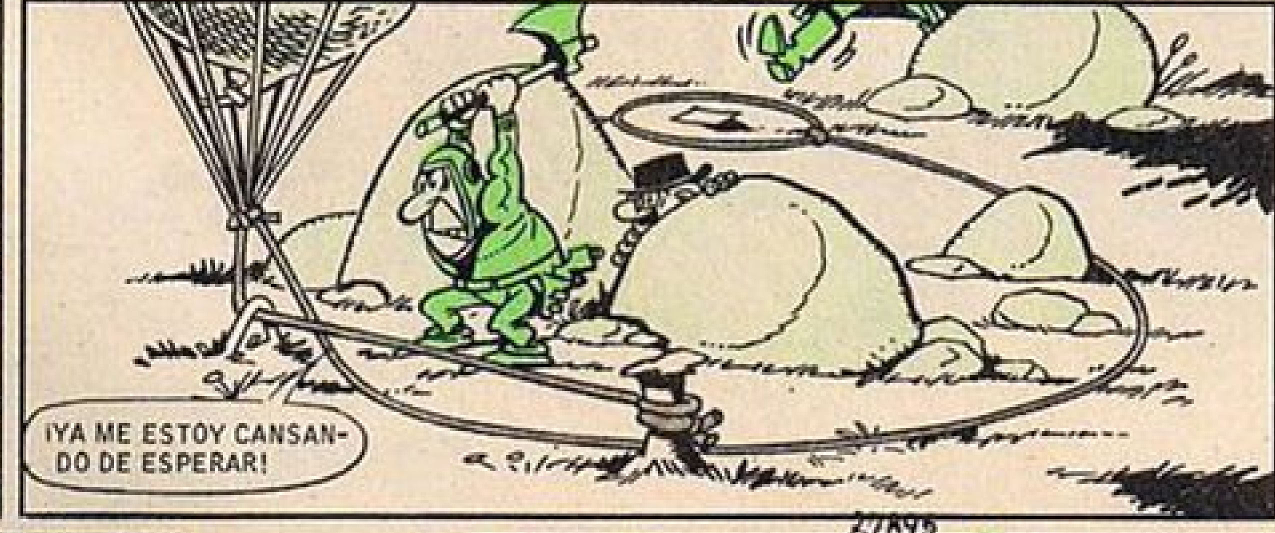






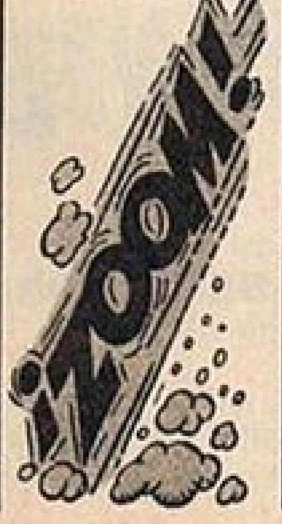
















¿CONOCES A MOWGLI?
JO... JO... que grandote soy a su lado ¿eh?
Pues Mowgli siendo así de pequeño es mi mejor amigo. Juntos hemos corrido grandes aventuras en toda la selva. Pero todavía hemos de pasar muchas, muchas aventuras más.
¿VERDAD QUE TE GUSTARIA VIVIRLAS CON NOSOTROS?... ¡ESTUPENDO!
Pon mucha atención pues a lo que voy a decirte en estas letras tan grandes...
NESQUIK®
INSTANTÁNEO
REGALA 100.000 JUGUETES
El Libro de la Selva VIVIENTE
Pídele a mamá que te compre NESQUIK. Saca la etiqueta del bote y lee con atención cuanto te dice, porque hay miles de etiquetas premiadas con el original JUGUETE « El Libro de la Selva VIVIENTE »... y divertidas historietas en las etiquetas del NUEVO BOTE FAMILIAR.
© 1966 Walt Disney Productions
bro de la Selva VIVIENTE
McCANN
Además ¡Gran Sorteo Final!
Todas las etiquetas NESQUIK tienen valor para ti. Envíalas antes del 20 de julio de 1969 al Apartado n.º 929 de Barcelona y participa con ellas en el sorteo « El Libro de la Selva » que se celebrará ante Notario el día 30 de julio de 1969.
Valiosos premios te esperan:
Para ti, Miles de DISCOS-CUENTO con la música e historietas a todo color de la película « El Libro de la Selva ». Y para tus papás: un maravilloso ¡VIAJE A LA INDIA!
NESQUIK
INSTANTÁNEO
tebeocomic.com